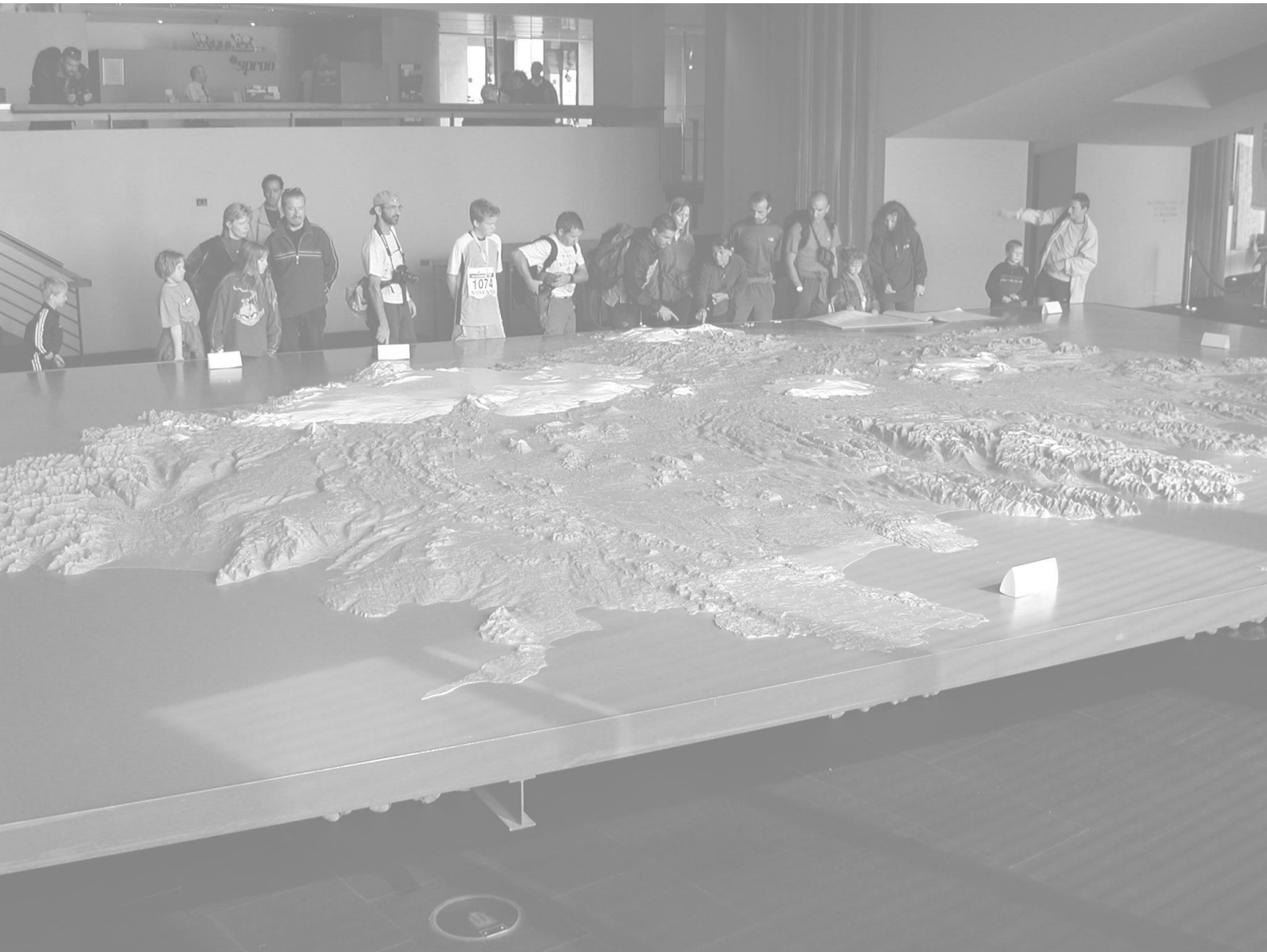


plataforma complutense de creadores universitarios



**CORRESPONDENCIA DESDE
EYJAFJALLAJÖKULL**

BIOS

REGINA DE MIGUEL

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 2005 desarrolla su investigación artística en torno a las relaciones entre diversos arquetipos, espaciales y científicos, de representación cultural y sus implicaciones sociales. Ha trabajado y expuesto en contextos como las Estancias Injuve, Avam Procesos, Generaciones, Laboratorio 987 Musac y Artium. Recibió este año el premio a la actividad artística Iniciararte que concede la Junta de Andalucía y actualmente se encuentra trabajando en la producción del proyecto Nouvelle Science_Vague Fiction con una beca de la Cam.

ANTONIO R.MONTESINOS

es un creador de contextos en los que el público interviene jugando dentro de las coordenadas-instrucciones que el propio artista marca. La comunicación, el signo y la tecnología son constantes en la elaboración de sus trabajos. Ha participado en exposiciones como: Top-down & Bottom-up (Espacio Emergente, Málaga), 2nd modstyle (CAAC, Sevilla), FIBArt 08 (Playa del Torreón, Benicassim), Intracity-08 (Valencia), 24 HORAS! (Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona), Digital Media 1.0 (La Nau, Valencia), Aptitud para las armas (Sala Amadís, Madrid), Muestra de arte Injuve 05 (Sala Amadís, Madrid). Actualmente disfruta de una Beca en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

JAVIER FRESNEDA

es artista multidisciplinar e investigador residente en Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2008), es Máster en Arte Contemporáneo por la Universidad Europea de Madrid (2009). Actualmente cursa el Programa de Doctorado en Prácticas Artísticas y Teorías del Arte en la Contemporaneidad en la UEM. Su interés productor e investigador se distribuye actualmente en la creación de modelos de negociación simbólica, basados en la combinación de posibilidades y metodologías, así como en la creación de grupos de trabajo flexibles y plurales. Su trabajo ha podido verse recientemente en el XI Premio ABC, V Bienal VentoSul (Brasil), Kunsthaus Bethanien (Berlín), Liste Art Fair (Basel), o la feria JUSTMADRID.

LUCÍA ANTONINI

es artista residente en Madrid, licencia en Bellas Artes por la UCM y DEA por la misma universidad con la tesina "El tiempo postmoderno en el espejo de la pintura". Alterna su trabajo en una Fundación de arte iberoamericano, con ejercicios creativos, y sus conciertos de música folk. Trabaja con los contextos de la vida cotidiana, esforzándose por realizar un arte de masas, que se infiltre en nuestros sistemas "culturales" para alterarlos de forma sutil, planteando paradojas que rehuyan las estructuras estancas que nos dan seguridad sobre el conocimiento de la realidad y las dinámicas que aceptamos como "normales". Le interesan los aspectos sociales y (micro) políticos del alcance del arte. Ha expuesto en El Cai de Gijón, en el Observatori, de Valencia, en el certamen Generaciones 2009 de Obra Social Caja Madrid y Becas Generaciones 2010, en el festival Reformance, en el Museo de América, entre otros. Fundó y trabajó con el colectivo Artistas de guardia, entre 2007 y 2009.

LORENZO SANDOVAL

es licenciado en Bellas Artes por la facultad de BBAA San Carlos la Universidad Politécnica de Valencia y becado por el Master de fotografía, arte y técnica de la UPV. Es miembro de LaTejedoraCCEC -dentro del cual participa en el comisariado, organización de exposiciones y proyectos artísticos- de Barra Diagonal -dónde se generan procesos de mediación cultural- así como del colectivo Piso, ubicado en Berlín -dedicado a la creación de proyectos de producción colectiva- y el espacio Altes Finanzamt en Berlín -. Recientemente, ha sido encargado de la

producción de exposiciones en el EACC.

CARLOS FDEZ-PELLO

es diseñador de dispositivos sensibles, investigador y productor cultural. Su trabajo articula reflexiones en torno a los códigos de representación, la educación en ciencias de la ficción y la constitución del paisaje. Es máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid y ha trabajado con instituciones como Matadero Madrid, Injuve y la Consejería de Cultura de la C. de Madrid. Actualmente coordina el proceso Co·labor y forma parte del equipo del Proyecto Rampa.

TERESA SOLAR

es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado el Master en Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid. Recientemente ha participado en varios proyectos expositivos tales como "Yo no tengo razón" (Sala OffLimits, Madrid) y el Festival Rencontres Internationales (Museo George Pompidou, París, y Museo Reina Sofía, Madrid). Desde 2008 viene realizando una investigación plástica en torno al paisaje contemporáneo relacionándolo con la industria turística y cinematográfica. Actualmente se encuentra en plena producción del proyecto audiovisual El cartógrafo, rodado en el Cairo gracias a las Ayudas de la Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

EDU HURTADO

cursó dos años de Ciencias del Mar y Ciencias Ambientales, es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y actualmente estudiante de Antropología Social y Cultural por la Uned. Es coordinador del proyecto de investigación historiográfica Wiki-Historias.org (apoyado por ARTELEKU y la beca de Investigación del Centro Cultural Montehermoso). Transita la práctica artística contemporánea desde la posición militante de artista/gestor. Ha comisariado Super-Pop (junto a Haizea Barcenilla) dentro del programa Amárika y gestiona la programación de Espacio Abisal desde 2007. En 2010 ha recibido el premio INÉDITOS (Caja Madrid) y la beca SantandEuropa de la Fundación Santander2016.

SINOPSIS

CORRESPONDENCIA DESDE EYJAFJALLAJÖKULL es un proyecto de investigación colectivo. Parte de la génesis de un grupo de trabajo con el objetivo de analizar, desde una posición inductiva, los fundamentos e ideas sobre las que se sostiene la identidad europea. Estableciendo relaciones entre la morfología del paisaje y el entramado geopolítico.

Su punto de partida es la erupción del volcán islandés **EYJAFJÄLLAJÖKULL** y sus consecuencias sobre el contexto de la Europa Unificada. Acontecimiento que, como objeto de estudio, nos permite establecer y plantear conexiones entre historia, prácticas artísticas, política o demografía. Se plantea una metodología de trabajo basada en la acumulación de información mediante una página web, el envío de registros a una dirección postal y el archivo de todos los documentos obtenidos mediante la reflexión colectiva en encuentros no periódicos.

El grupo de trabajo está formado por un equipo de artistas, comisarios y productores culturales cuyas líneas de investigación y procesos creativos se cruzan en el análisis de la identidad, la pertenencia y los códigos de representación. Actualmente este grupo lo constituyen Lucía Antonini, Regina de Miguel, Carlos F-Pello, Teresa Solar, Antonio R.Montesinos, Lorenzo Sandoval, Javier Fresneda y Edu Hurtado.

El proyecto es apoyado por diferentes espacios e instituciones y ha sido seleccionado dentro del programa para creadores universitarios de la Universidad Complutense de Madrid (INTRANSIT) y forma parte de los eventos PARALELOS de MANIFESTA 8.



**CORRESPONDENCIA DESDE
EYJAFJALLAJÖKULL
REFLEXIONES EN TORNO A LA IDEA DE EUROPA**

**FASE ALFA
INTRANSIT**

**CARLOS FDEZ-PELLO
TERESA SOLAR
LORENZO SANDOVAL
LUCÍA ANTONINI
REGINA DE MIGUEL
ANTONIO R.MONTESINOS
JAVIER FRESNEDA
EDU HURTADO**

EYJAFJALLAJÖKULL

Eyjafjallajökull (ey «isla», fjall «montaña» y jökull «glaciar»), frecuentemente abreviado Eyjafjalla, es uno de los glaciares más pequeños de Islandia. Está situado al norte de la región de Sourland y al oeste del glaciar de mayor tamaño Myrdalsjökull.

CORRESPONDENCIA

1. f. Acción y efecto de corresponder o corresponderse.
2. f. Trato que tienen entre sí los comerciantes sobre sus negocios.
3. f. correo (conjunto de cartas que se despachan o reciben).
4. f. Relación que realmente existe o convencionalmente se establece entre los elementos de distintos conjuntos o colecciones.
5. f. Relación entre términos de distintas series o sistemas que tienen en cada uno igual significado, caracteres o función.
6. f. sinonimia.
7. f. Comunicación entre habitaciones, estancias, ámbitos o líneas de metro.
~ biunívoca.
1. f. Mat. La que existe o se establece entre los elementos de dos conjuntos cuando, además de ser unívoca, es recíproca; es decir, cuando a cada elemento del segundo conjunto corresponde, sin ambigüedad, uno del primero.
~ de sensaciones.
1. f. Biol. Relación de sinestesia.
~ inversa, o ~ recíproca.
1. f. Mat. La que relaciona cada elemento imagen con su elemento origen.
~ unívoca.
- 1.-f. Mat. Aquella en que a cada elemento del primer conjunto corresponde inequívocamente un elemento del segundo.

CORRESPONDENCIA DESDE EYJAFJALLAJÖKULL

REFLEXIONES EN TORNO A LA IDEA DE EUROPA

CORRESPONDENCIA DESDE EYJAFJALLAJÖKULL es un proyecto de investigación colectivo que parte de la génesis de un grupo de trabajo con el objetivo de analizar, desde una posición inductiva, los fundamentos e ideas sobre las que se sostiene la identidad europea. Estableciendo relaciones entre la morfología del paisaje y el entramado geopolítico.

Su punto de partida es la erupción del volcán islandés EYJAFJÄLLAJÖKULL y sus consecuencias sociológicas en el contexto de la Europa Unificada. Este acontecimiento, como objeto de estudio, nos permite establecer y plantear las conexiones entre historia, prácticas artísticas, política o estética en busca de puntos calientes para las categorías COMUNIDAD, RESISTENCIA, ARCHIVO...

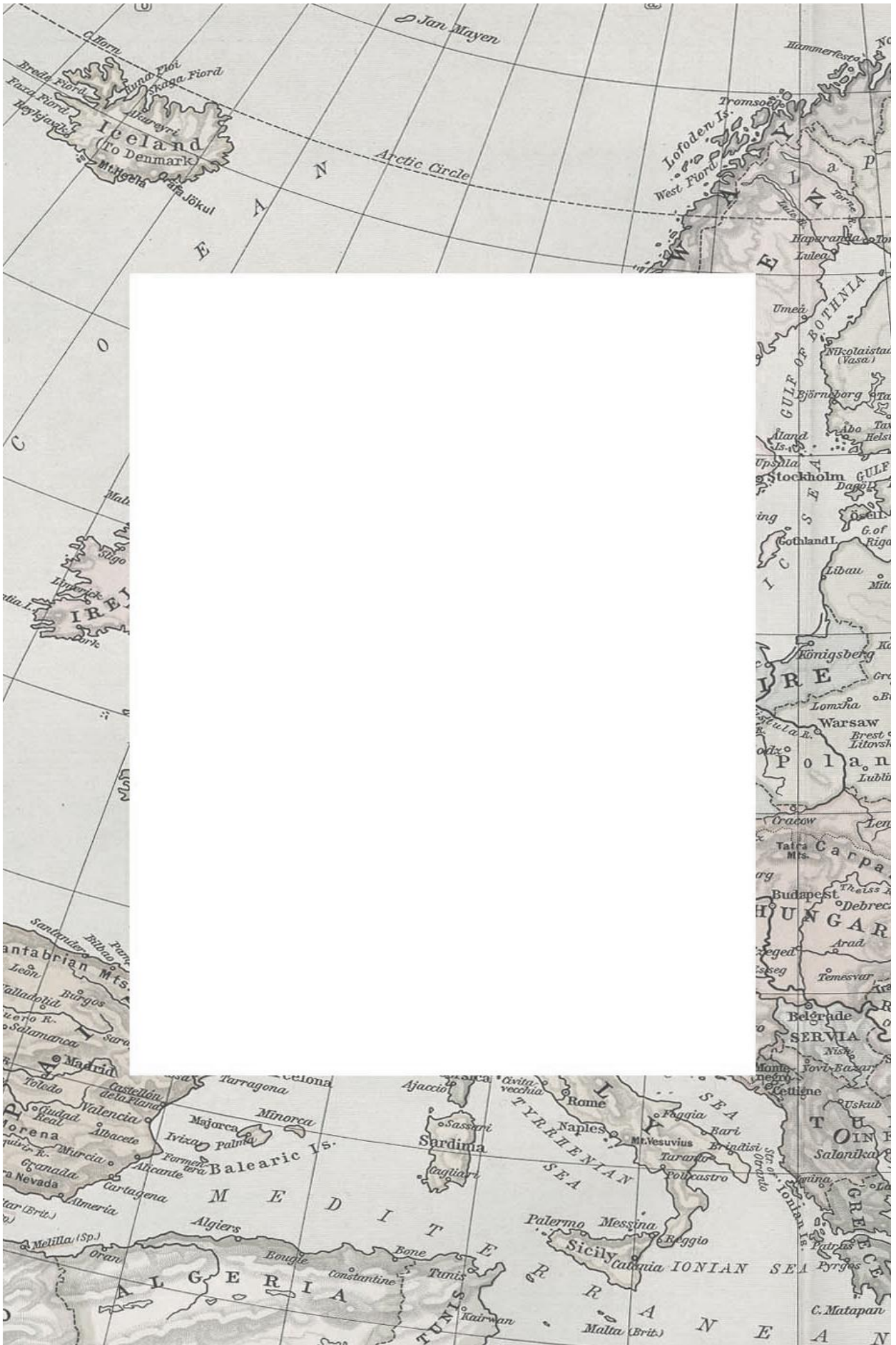
La metodología de trabajo consiste en la acumulación de información mediante una página web, el envío de registros a una dirección postal y el archivo de todos los documentos obtenidos mediante la reflexión colectiva en encuentros no periódicos que tendrán lugar en los diferentes espacios que apoyan el proyecto.

El grupo de trabajo está formado por un equipo de artistas, comisarios y productores culturales cuyas líneas de investigación y procesos creativos se cruzan en el análisis de la identidad, la pertenencia y los códigos de representación. Actualmente este grupo lo constituyen Lucía Antonini, Regina de Miguel, Carlos F-Pello, Teresa Solar, Antonio R.Montesinos, Lorenzo Sandoval, Javier Fresneda y Edu Hurtado (coordinación).

La naturaleza de este equipo lo conforma como una entidad abierta a nuevas miradas, como un punto de encuentro o como un consejo de redacción. Su funcionamiento es mutante y su estructura de trabajo es horizontal.

CORRESPONDENCIA DESDE EYJAFJALLAJÖKULL pretende generar nuevos dispositivos de conocimiento, estrategias analíticas colectivas y circulares en el análisis de la identidad europea. Pero sobretodo servir como un nexo de unión y punto de común de trabajo para todos sus integrantes, sin un objetivo ni una temporalidad concretas.

**El viaje, la aventura y la exploración son parte fundamental de este proyecto. Serán objeto de análisis y estudio, pero, en si mismas, herramientas de trabajo. Estados de tránsito que se incorporarán al modo en que se producen los resultados. De ahí la naturaleza NÓMADA, RETICULAR y VIRTUAL de este proyecto.



FUNDAMENTOS

GLOCALIZACIONES

HISTORIAS

PERTENENCIAS / IDENTIDADES

IDEOLOGÍAS

COMUNICADES

PAISAJES

CONTORNOS / FRONTERAS

CONTRADICCIONES

CONTEMPORANEIDADES

RECORRIDOS

PERIODOS

INFLUENCIAS / RELACIONES

RESISTENCIAS

CONFLICTOS

CONEXIONES ISLÁMICAS

www.eyjafjalla.org

METODOLOGÍA / GRUPO DE TRABAJO

El equipo de investigación EYJAFJALLAJÖKULL se plantea trabajar desde la des-activación del modelo de investigación "tradicional" en busca de nuevas herramientas. Para ello se diseñarán diferentes focos de atención en el proceso, no compartimentadas ni enumeradas cronológicamente, que irán siendo alimentadas de manera global y que podrán solaparse.

REGISTROS

Cada uno de los miembros del grupo se encargará, específicamente, de un campo de estudio en relación a los fundamentos de la noción de Europa. La información encontrada se formalizará en forma de "registros". Pudiendo ser éstos de carácter puramente documental, accionista o simplemente acumulativo.

El registro tendrá lugar mediante un sistema WEB en el que serán visibilizando los documentos de trabajo. Una herramienta en la que cada miembro del equipo dispondrá de un espacio de trabajo propio y a la vez, entrelazado con el resto de los espacios mediante "etiquetas" por categoría.

CORRESPONDENCIAS

La CORRESPONDENCIA es, metodológicamente, la piedra angular de este proyecto. Teniendo en cuenta la necesidad de reflexionar de manera directa, aproximativa y consensuada, de forma no periódica y siempre manteniendo una cierta independencia de contenidos, serán lanzados físicamente trazos de esos registros mediante CORREO POSTAL. Recortes, fotografías, postales, publicaciones...se enviarán a un punto designado por el grupo con el fin de tener un archivo físico de documentos sobre el que poder trabajar directamente.

MESAS DE TRABAJO CON EXPERTOS

En estrecha colaboración con profesionales de otros ámbitos el grupo de investigación formará mesas de trabajo y organizará diferentes foros de expertos. Geólogos, demógrafos, sociólogos, biólogos...que aportaran nuevos datos, y documentos. La información obtenida de estas mesas de trabajo en forma de escrito o audiovisual será visibilizada mediante la web.

ENCUENTROS

Aproximadamente cada 6 meses, y dependiendo de las posibilidades técnicas y de producción. Se realizará un encuentro para testar el proceso de trabajo y ordenar los registros recibidos y la documentación obtenida.

Estos encuentros serán variables y en cada uno de ellos se tendrá en cuenta las necesidades del proceso de trabajo, los medios de producción y la evolución de los objetivos. Su será ordenar, archivar y analizar los datos para encontrar un nuevo camino de investigación, una posible vía de visibilización de los resultados, o simplemente, una reflexión conjunta.

Universidad Complutense de Madrid

Rector

Carlos Berzosa Alonso-Martínez

Vicerrector de Cultura y Deporte

Juan Manuel Álvarez Junco

Jefe Unidad Técnica de Cultura

Joaquín Martín Moreno

Coordinador de Relaciones Externas

Juan Manuel Pérez Pérez

**c arte c
(Centro de Arte Complutense)**

Iñigo Larrauri De Terán

Alejandra Gómez Martín

Revista Claves de Arte

Coordinación de entrevistas y Edición de vídeos

Sara García

Tiago de Abreu

intransit

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y Deporte
Centro de Arte Complutense

Coordina

Pensart

Comisión técnica

Manuel Álvarez Junco
Javier Duero
Virginia Torrente
Alexis Callado
Marlon de Azambuja

Artistas

Bárbara Fluxá, Cecilia Sancho, Daniel Silvo, Javier Fresneda, Cristina Garrido, Alicia Martínez, Mutiu, Grupo de Investigación Eyjafjallajökull, Marta Alonso, Virginia Lázaro, Françoise Vanneraud, Mario Espliego, Irene de Andrés, Marco Godoy, Karlos Gil, Sole Parody, Maillo, Julio Adán, Alejandro Bombin, Almudena Lobera, Aida Bañuelos.

Organiz



Coordina

