

plataforma complutense de creadores universitarios



**ALICIA MARTÍNEZ**

## Biografía



Alicia Martínez  
Madrid, 1971

### Formación

- 2010-2011 Grado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.  
Taller de fotografía de Antonio M. Xoubanova, BlankPaper, Madrid.
- 2009 Taller de fotografía de Ricky Dávila, Segovia.
- 2006 Curso de escultura en mármol en el Taller de Petros Delatollas, Tinos, Grecia.

### Medios, formatos, temas de investigación

Fotografía analógica en blanco y negro.  
Los "modernos" bailes de sociedad. La atmósfera, la estética, la música y el movimiento de festivales y conciertos de Rock'n'Roll.

### Exposiciones

- 2010 *Rockin' pneumonia and the boogie woogie flu*, Fotofunk, Underwood Café, Madrid.  
*Imagen del Rock'n'Roll en España*, Foto Barata, Metolcuatro, Madrid.  
*LaLata : revista objeto*, colaboración con la pieza "Tirita de noche" en el número 14 dedicado a los "Primeros auxilios", Arco 2010, Madrid.  
*I Jornada de Fotografía*, Photovintagestudios, Madrid.  
*Nos hacemos los suecos*, La Bicicleta Azul, Centro Cultural La Asunción, Albacete.
- 2009 *Mujeres x Mujeres*, Metolcuatro + Ladyfest, Madrid.  
*Luchadores santos versus santos luchadores*, Altares Mexicanos, Galería Blanca Soto, Madrid.  
*Hecho en casa Otoño 2009*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. *C. Viennale*, Colectivo Forzoso, Madrid.
- 2008 *Salpición en blanco y negro*, *Qué foto más rara*, Metolcuatro, Madrid.

### Contacto

[alicia71@gmail.com](mailto:alicia71@gmail.com)

## Statement



Cuando tenía 16 años bailaba sola frente a los espejos. Siempre Rock'n'Roll. Imagino que si amas esta música es como un resfriado que nunca se cura. No siempre quise hacer fotos. No sé bien en qué momento se convirtió en una necesidad capturar lo que veía en festivales y conciertos. Son fotografías en blanco y negro, tomadas en el Rockin' Race, en el Big Rumble, en fiestas de rockers y mods, o en la Gruta 77 al final de un concierto. Llevo una Yashica FR, trabajo sin flash, con la luz de los focos y, a veces subida a unos tacones, dejo la cámara cuando alguien me saca a bailar.



## **Carnet de baile**

### **Sinopsis**

*Oh, I know that the music's fine like sparklin' wine, go and have your fun, and laugh and sing, but while we're apart don't give your heart to anyone, and don't forget who's takin' you home and in whose arms you're gonna be. So darlin' save the last dance for me.* The Drifters, "Save the last dance for me," 1960

En el siglo XIX era costumbre, en los bailes de sociedad, que las mujeres llevaran un "carnet de bal". Un pequeño cartón impreso para la velada, con el orden de los vales y otros bailes de moda, donde anotaban los nombres de los pretendientes de la noche.

El proyecto toma el nombre de este pequeño carnet, con la idea de ofrecer una mirada fotográfica sobre algunos "modernos bailes de sociedad".

*Carnet de baile* surgió de la fascinación por una música, el rock'n'roll de los años 50, y su escena retro. De una necesidad de fotografiar lo que veía en festivales y conciertos: las chicas en fila bailando el Stroll, con sus zapatos de tacón, los labios pintados, las flores en el pelo; los chicos con sus trajes brillantes y sus nuca afeitadas. Quería mostrar la emoción de la música, el ritmo y el cansancio de la noche. Entiendo, además, que los "bailes" son un pequeño teatro: "allí encontramos qué amar y con qué divertirnos. Vamos a mirar, pero también a que nos miren"<sup>1</sup>.

Mis referencias fotográficas son la obra de Lisette Model y sus retratos neoyorquinos; *Le Paris secret des années trente* de Brassai y su elogio de la vida nocturna; el canto a la juventud de Joseph Sterling en *The age of adolescence*; y el movimiento y la libertad técnica del *Ballet* de Alexey Brodovitch.

Fotografío en blanco y negro porque quiero estar fuera del tiempo. Y aunque el planteamiento formal es distinto al de Massimo Vitali, me siento identificada con sus palabras: "Je suis fasciné par le comportement des individus mais sans chercher à comprendre quoi que ce soit. Mon intervention est neutre, je ne fais que constater un état qui s'impose à moi."<sup>2</sup>

---

1 Cito libremente a Ovidio en el *Arte de amar*. Madrid, Gredos, 2001.

2 "Me fascina el comportamiento de los individuos, pero no busco comprenderlo. Mi intervención es neutra, no hago más que constatar un estado que se impone a mí." En *Beach & disco* de Massimo Vitali, Göttingen, Steidl, 2000



#### Ficha técnica

Bopper (Big Rumble, Pravia, 2010)  
Fotografía analógica en blanco y negro  
Imagen digital a partir de negativo



#### Ficha técnica

Mapy en Pravia (Big Rumble, Pravia, 2009)  
Fotografía analógica en blanco y negro sobre papel baritado  
62 x 47 cm (1/12)

**Universidad Complutense de Madrid**

**Rector**

Carlos Berzosa Alonso-Martínez

**Vicerrector de Cultura y Deporte**

Juan Manuel Álvarez Junco

**Jefe Unidad Técnica de Cultura**

Joaquín Martín Moreno

**Coordinador de Relaciones Externas**

Juan Manuel Pérez Pérez

**c arte c  
(Centro de Arte Complutense)**

Iñigo Larrauri De Terán

Alejandra Gómez Martín

**Revista Claves de Arte**

Coordinación de entrevistas y Edición de vídeos

Sara García

Tiago de Abreu

**intransit**

**Organiza**

Vicerrectorado de Cultura y Deporte  
Centro de Arte Complutense

**Coordina**

Pensart

**Comisión técnica**

Manuel Álvarez Junco  
Javier Duero  
Virginia Torrente  
Alexis Callado  
Marta Alonso

**Artistas**

Bárbara Fluxá, Cecilia Sancho, Daniel Silvo, Javier Fresneda, Cristina Garrido, Alicia Martínez, Mutiu, Grupo de Investigación Eyjafjallajökull, Marta Alonso, Virginia Lázaro, Françoise Vanneraud, Mario Espliego, Irene de Andrés, Marco Godoy, Karlos Gil, Sole Parody, Maillo, Julio Adán, Alejandro Bombin, Almudena Lobera, Aida Bañuelos.

**Organiz**



**Coordin**

