

plataforma complutense de creadores universitarios



**CLARA MEGÍAS Y EVA MORALES**



**Clara Megías** Madrid 1984



**Eva Morales** Madrid 1984

**Clara Megías** es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense, actualmente es becaria FPU del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

**Eva Morales** es licenciada en Bellas Artes por el CES Felipe II, actualmente realiza su tesis doctoral en el Departamento de Didáctica de las Expresión Plástica.

Se conocieron en el año 2008 realizando el doctorado y en seguida se dieron cuenta de sus intereses comunes. Después de muchas cañas y largas conversaciones sobre el arte y la educación decidieron empezar a trabajar juntas en la creación de acciones artístico/educativas.

En 2010 han llevado a cabo talleres con estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM y de la Universidad Europea de Madrid.

Han realizado talleres con pacientes de la Unidad de Psiquiatría Adolescente del Hospital Gregorio Marañón de Madrid en colaboración con el *proyecto curARTE* y con adolescentes con necesidades educativas especiales en colaboración con el Centro San Jaime de Vallecas.

En 2011 han de desarrollando el proyecto *Microevoluciones* junto con Juan Zamora en el programa Estudio Joven del Museo Thyssen-Bornemisza.

Han participado dentro del programa artístico del HUB Madrid.

Forman parte del grupo de investigación *Pedagogías Invisibles*, donde coordinan seminarios, talleres y publicaciones del grupo.

Dirigen y presentan, en colaboración con Andrea de Pascual, el programa sobre arte y educación de Radio Círculo *Miradas Invisibles*



## Statement

La educación tiene como cometido preparar al individuo para desenvolverse en la sociedad. En la tradición occidental la educación es entendida como "transmisión de conocimientos", provocando en el ciudadano la asunción de las normas sociales sin que se produzca un cuestionamiento. Sin embargo, hoy en día es necesaria una educación que genere una ciudadanía activa capaz de construir una sociedad acorde con sus necesidades. El arte actual nos permite pensar la realidad desde otro lugar y cuestionar todo aquello que es asumido sin reflexionar. Es por ello que resulta de urgente necesidad incorporar la creación artística actual a cualquier contexto.

El trabajo de Clara Megías y Eva Morales se sitúa en los lugares comunes entre el arte y la educación, partiendo de la premisa de que ambos comparten objetivos tales como generar conocimiento y reflexión. El arte y la educación son entendidos como procesos de investigación a partir de la experiencia vital, procesos de investigación/creación que sirven para comprender el mundo y situarse en él.

Habitualmente Clara y Eva generan experiencias colectivas en las que se produce un intercambio que sirve como detonante de un proceso de aprendizaje, de investigación y de transformación. Les interesa crear acciones de carácter no resuelto ya que ninguna de ellas puede darse por concluida y donde el binomio autor/ espectador no tiene cabida.

Entienden el arte como un lugar para relacionarse donde la acción es activadora de un proceso de intercambio entre una serie de participantes que conforman el contenido de la misma.

## Hojas de atrás

//Colección de las últimas hojas de cuadernos escolares con el objetivo de reflexionar sobre el sistema educativo y su relación con el desarrollo de la creatividad// 232 hojas archivadas// fecha de inicio: mayo 2010//

La hoja de atrás del cuaderno de mates era el pequeño reducto de libertad que te quedaba. Los garabatos te ayudaban a luchar contra el aburrimiento que anestesiaba tu cerebro. Caricaturas de profesores y compañeros, mensajitos a tu compañero de al lado, el nombre de un grupo de música o el teléfono de alguien especial ¿Eres capaz de recordar la tabla del siete? Si intentamos hacer memoria sobre lo que aprendimos en la escuela entre los seis y los dieciocho años, puede que encontremos algunos contenidos dejaron poso en nuestra memoria. Pero lo que realmente quedó grabado en lo más profundo de nuestro inconsciente son ciertas pautas de comportamiento que nos enseñaron a pasar por la vida sin hacer ruido, a escuchar y callar, a competir con los compañeros, a no colaborar, a no saltarse las normas, a caminar en silencio sin salirse de la fila, a no cuestionarse la supuesta verdad que los maestros y los libros nos dictaban. Nos enseñaron que aprender es fagocitar sin reflexionar una información que alguien seleccionó, para luego vomitarla en el examen. Equivocarse es malo, no es una oportunidad para aprender.



Recopilación de las hojas de atrás



Selección de la colección de 232 hojas de atrás de los cuadernos





Acción hoja de atrás en el IES Complutense Alcalá de Henares


## Pequeñas malas acciones

//Colección de aquellos actos cotidianos que hacemos aún sabiendo que no deberíamos con el objetivo de reflexionar sobre el sentido de la responsabilidad// 200 acciones archivadas// fecha de inicio: diciembre 2010//

La colección cuenta con más de doscientas acciones recopiladas en nuestros entornos inmediatos: familia, amigos, alumnos o compañeros de trabajo.

Compartir e intercambiar reflexiones sobre aquello que hacemos mal sirve como detonante para un proceso de introspección individual sobre la responsabilidad y su relación con las normas sociales.

A partir de esta colección Clara y Eva han realizando varias colaboraciones con artistas, educadores, investigadores o estudiantes. La primera colaboración ha sido la realización de un videojuego con Eva Perandones investigadora del proyecto curArte y los adolescentes hospitalizados en la Unidad de Psiquiatría Adolescente del Hospital Gregorio Marañón de Madrid.

MUJER 27 BARCELONA	HOMBRE, 27 AÑOS DE MADRID	MUJER 27 BARCELONA
CUANDO NO QUIERO HACER ALGO DE LA CASA (PLANCHAR, FREGAR LOS PLATOS, LIMPIAR, ETC) LE DIGO A MI MARIDO QUE OJITOS DE MENA QUE TENGO QUE HACER LA TESIS (Y SUELE SER MENTIRA) NO LA HAGO)	NO ME GUSTA RECONOCER MIS ERRORES	PONER TODOS LOS TELEFONOS DE CASA EN SILENCIO PARA A PARTIR DE LAS 22:00 PARA NO HABLAR CON ELLOS (MIS PADRES)
MUJER 42 COINTEGRADA (TOLDO)	MUJER 44 SANTANDER	MUJER 44 SANTANDER
No delegar en mi pareja cuando él es perfectamente capaz de hacer los últimos cosas por yo	Tanto mucho en ducharme dejando correr el agua continuamente	Cuando estoy en el coche insulto a los demás conductores cuando eso me han hecho algo mal.
Mujer, 26, Madrid	Mujer 15 Toldo	CERDA 40 ALMERIA
CRITICAR	"Vociferar a Ferrando"	NO llamas a mi madre por que pero y decirle que estoy muy cansado.
		

Selección de la colección Pequeñas malas acciones

MUJER 53 BADAJOZ	MUJER - 30 AÑOS - AVILA (VALENCIA)	Mujer 49 - Al comer cames lo que no debo
LEVANTARME POR LA NOCHE Y DARME UN ATRACOLI DE CASHIR	CENA TRAMPA: CENA "GUARRERIAS" Y NO UNA CENA "SANA"	
HOMBRE 25 VECIA	Mujer 28 años. Madrid	HOMBRE - 33 AÑOS - LIMALES (JAVI)
Debería dejar de decirle la suavidad mentalmente a la gente que me contrasta. Lo peor es que me pongo como si fuera el único que despeñando a la mujer con una de gran calidad	Fe con alguna arveato a clase (con profe).	ME PARECE UNA PROFUNDA SATISFACCION PERSONAL AL PERSONAL CON COMENTARIOS DE LOS MÁS VULGARES (MI SUPUESTA AFILIACIÓN A LA IGLESIA SATÁNICA, POR EJEMPLO)
HOMBRE 20 ASTURIAS	Mujer, 26, Madrid	HOMBRE, 24, MADRID
FUMAR TIRAR COSAS AL SUELO LLEGAR TARDE A LOS SITIOS	IRME A LA CAMA SIN LAVARME LOS DIENTES	• Dibujar un pene en la nieve cuando visite Suiza. • Llenar la facultad de pegatinas para felicitar a una amiga. Se lo tomo a mal.
Mujer, 28 años. Madrid.	Mujer, 28 años. Madrid	MUJER 28 MADRID
poner cosas en la pared de al lado de la cama.	Cambiar de firm, cuando me preguntan algo sobre lo que no sé la respuesta	SIMULAR QUE ESCUCHO, DECIR SI, SI E IR A MI BOLA
MUJER 29 MADRID	Mujer, 28 años. Madrid.	MUJER 28 MADRID
CONDICION DEL ESPACIO SI EL DE ATRÁS TIENE MUCHA PIRSA Y YA ACRUCIANDO	Tocar todos los botones del ordenador antes de salir.	CUANDO ME CANGIO DE MATERIAL GRILLE, SUELO PEDIRLO DENTRO DE LA MESA DE LINDA
MUJER 35 Alcalá de Henares	Mujer 30	MUJER 29 MADRID
Pensar en ser infiel	Seducir a hombres con pareja	ENTRAR CON TACONES Y TIRANDO FUERTE A LAS PANTAS DE LA MUJER SABIENDO QUE LA VERGUNA DE ABAJO ESTA DORMIENDO.

Selección de la colección Pequeñas malas acciones



## Tu a Murcia y yo a Nueva York

//Colección de acciones preformativas en Cartagena y Nueva York con el objetivo de reflexionar sobre la experiencia de cambiar de ciudad// 13 acciones realiza// fechas: septiembre a diciembre de 2010//

Partiendo de la experiencia que supone mudarse a una nueva ciudad Clara y Eva llevaron a cabo un diálogo performativo con la comunidad local de ambas ciudades, durante los meses de Septiembre a Diciembre de 2010. Este diálogo se basa en el registro fotográfico y audiovisual de una serie de acciones que tienen como objetivo la búsqueda de conexiones y divergencias entre Cartagena y Nueva York.



Acción nº 13 "Despedida" Cartagena-Nueva York



Acción nº. 12 "Colada" Cartagena-Nueva York



Acción nº 8 "Me alimento" Cartagena-Nueva York

**Universidad Complutense de Madrid**

**Rector**

José Carrillo

**Vicerrectora de Cultura y Deporte**

Cristina Velázquez Vidal

**Jefe Unidad Técnica de Cultura**

Joaquín Martín Moreno

**Coordinador de Relaciones Externas**

Juan Manuel Pérez Pérez

**c arte c  
(Centro de Arte Complutense)**

Iñigo Larrauri De Terán

Alejandra Gómez Martín

**Revista Claves de Arte**

Coordinación de entrevistas y Edición de vídeos

Sara García

Tiago de Abreu

**intransit**

**Organiza**

Vicerrectorado de Cultura y Deporte  
Centro de Arte Complutense

**Coordina**

Pensart

**Comisión técnica 2011**

Manuel Álvarez Junco  
Javier Duero  
Luisa Fuentes Guaza  
Manuel Segade  
Eugenio Ampudia

**Artistas**

Andrés Senra, David Crespo, Laramascoto, José Jurado, Olalla Gómez, María Cerdá, Elena Alonso, Alejandra Valero, Clara Megías y Eva Morales, Rafael Munárriz, Michela Depetris, Pierre Valls, Ignacio Navas, Juancho Arregui, Marta Bernardes, Juan José López Cediel, Alejandro Simón, María Sánchez, Isabel Marcos Solórzano, Leonor Serrano Rivas.

**Organiza**



**Coordina**

