

plataforma complutense de creadores universitarios



ALEJANDRO SIMÓN



BIO. Alejandro Rubio Simón, 1984, Huércal-Overa, España.

Estudié en la Escuela de Arte de Murcia, en la UMH, facultad de Altea, en la Univesität für künstlerische und industrielle Gestaltungen de Linz, Austria, concluyendo estudios de licenciatura en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 2011. Durante estos años de formación he compaginado la universidad con experiencias en CSA , CSOA , Projecthaus, Künstlerhaus y Centros independientes dedicados a la cultura. Siendo estas la principal fuente de aprendizaje para el desarrollo de mis inquietudes y de los proyectos que he llevado a cabo en los últimos años. He realizado diferentes proyectos expositivos, por ejemplo "Arbus Experience" para la exposición House the Hystory, 2009, Linz ´09, Austria; "Proyecto pueblo" Beca de Ayllón 2010, Segovia; "Dispositivo del Atelier", Intrasit, 2011, Centro de Arte Complutense y en "Carne Fresca" en Matadero con la colaboración de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, 2011.



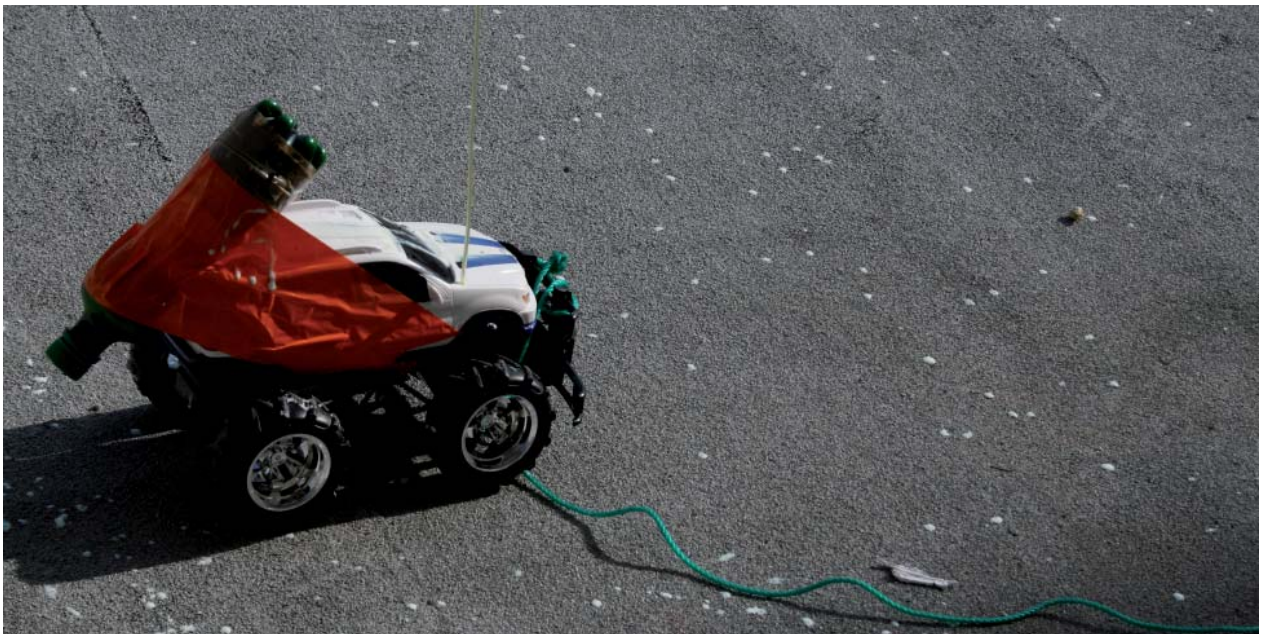
STATEMENT. Intento comunicar con mi trabajo problemáticas cercanas a mí, aprovechando recursos que me ofrece mi propio contexto. Siento el arte como una forma de vida y así lo he experimentado siempre. Tengo como referente artistas como Federico García Lorca, en el que su arte era realmente el y su entorno. Con esto quiero subrayar la importancia de la actitud del artista ante su obra y el mundo que le rodea, pensando en ese posicionamiento como base para crear cultura o arte. Mi interés es concretar mi propio método de trabajo, reivindicando la construcción del arte y la cultura como algo colectivo y propio de lo común, participando en procesos de proyectos que están a mi alrededor e invitando a otras personas a colaborar conmigo. En el 2011 desarrolle un proyecto en el que he analizado las características y situaciones del espacio de producción artística dentro de la institución, siendo crítico e intentado crear otras situaciones y modos de hacer, buscando una independencia propicia para la creación, y motivando cambios dentro del organismo, en este caso la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Como estrategia he utilizado la apropiación, ocupación y conquista del espacio para señalarlo y versionarlo. Procuero que mi obra produzca procesos de cambio en mi contexto. He seguido esta línea de actuación en varios proyectos, no olvidando disfrutar y crecer con ellos. Actualmente curso estudios de Master en Investigación y Creación Artística y en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

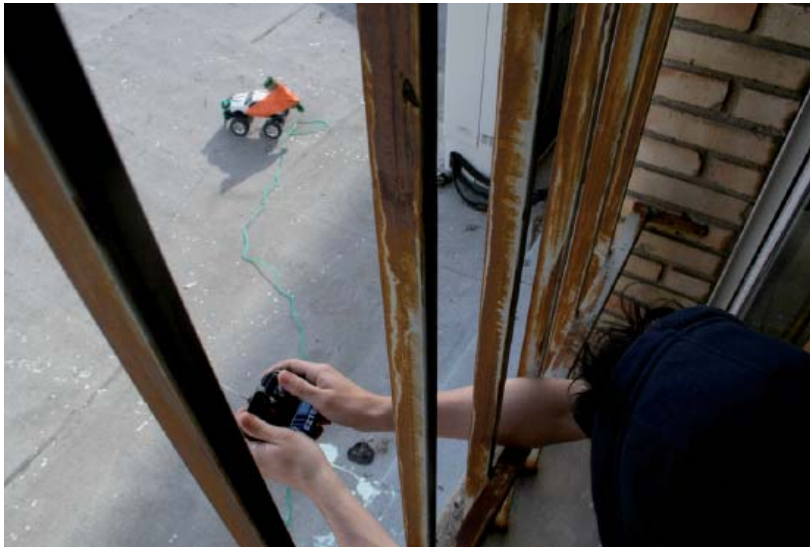


ATELIER. El proyecto nace con la pretensión de ser la antítesis de los talleres de la facultad al uso. Para ello se delimitó un área del pasillo de la segunda planta de la facultad de Bellas Artes, como objetivo conquistar un espacio público para su uso como taller. Reivindicando este para nosotros los estudiantes y crear un común a la vez que fomentando una cierta escena en la facultad. Es decir utilizar la institución como medio y no como fin, (el espacio ha estado gestando proyectos que no necesariamente estaban dentro de una asignatura).

Uso la conquista y delimitación de un espacio para convertirlo en un modo de espacio artístico. De aspecto frágil por sus materiales para no hacer una ocupación impositiva, sino con un gesto más provisional. Es ejercer mi derecho a estar aquí, hablando de emancipación y responsabilidad. Cuando el arte es sinónimo de vida debemos jugar para no olvidar el lado lúdico. Esta intervención es un debate práctico sobre el uso de los espacios dentro de la facultad. Es un espacio dentro de otro. Una mininstitución dentro de otra, apropiándome del término institución con un carácter político y renovador. Creo un habitáculo como observatorio del exterior, no solo como refugio.

La ocupación terminó invadiendo todo el pasillo para distintas situaciones. Este taller ha tenido muchos y muy diversos usos, tales como reuniones de colectivos, taller video documental o clases abiertas a todos los estudiantes. También derivó en otros proyectos que han seguido en la misma línea conceptual.





Otro territorio a conquistar fue una terraza candada en la facultad, de gran amplitud, a la que no teníamos acceso. Se construyó un dispositivo para dicha conquista. Un cochecito teledirigido que dejaba un rastro de pintura luminiscente a su paso. Se jugaba con el coche en el exterior desde el interior de la facultad.



Desde mi casa, invadimos un patio interior sin acceso, utilizado de cenicero por los vecinos. En este caso la invasión se produjo con globos amarillos llenos de aire que hinchamos a través de la reja. Los globos explotaban con lo cigarros.

Universidad Complutense de Madrid

Rector
José Carillo

Vicerrectora de Cultura y Deporte

Cristina Velazquez Vidal

Jefe de Unidad Técnica de Cultura

Joaquín Martín Moreno

Coordinador de Relaciones Externas

Juan Manuel Pérez Pérez

CarteC (Centro de Arte Complutense)

Iñigo Larrauri de Terán
Alejandra Gómez Martín

Revista Claves de Arte

Coordinación de entrevistas y edición de videos

Sara García
Tiago de Abreu

intransit

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y Deporte

Centro de Arte Complutense

Coordina

Pensart

Comisión Técnica 2011:

Manuel Alvarez Junco
Javier Duero
Luisa Fuentes Guaza
Manuel Segade
Eugenio Ampudia

Artistas.

Andrés Serna, David Crespo, Laramascoto, José Jurado, Olalla Gómez, María Cerdá, Elena Alonso, Alejandra Valero, Clara Meias y Eva Morales, Rafael Munarriz, Michela Depetris, Pierre Valls, Ignacio Navas, Juancho Aguerri, Marta Bernardes, Juan José López Cediell, Alejandro Simón, María Sánchez, Isabel Marcos Solorzano, Leonor Serrano Rivas

Organiza



**UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID**

c arte c

Coordina

**MEDIACIÓN CULTURAL
PENSART**