

- Irati Inoriza -



Biografía

Balmaseda, 1992.

Después de haber sido Graduada en Arte por la Universidad del País Vasco, y haber complementado su formación en el Estudio de Performance, dirigido por Tomas Ruller en la Republica Checa. Ha sido seleccionada en ArtSevilla 2016, en PLAY IT! Dentro de la Feria Internacional de Arte Emergente de Málaga, ITRANSIT16 (Madrid) y en el Programa de Nuevos Comisariados de Tabakalera (Donostia). Ha llevado proyectos de investigación en las residencias artísticas de L'Estruch (Barcelona), Bilbao Arte (Bilbao) y en Farm Cultural Park (Favara-Sicilia). Además de haber colaborado con Ormston House (Limerick), Consonni (Bilbao), Nuvole Incontri d'arte y FPAC (ambas en Palermo). Ha dado a conocer sus trabajos en Okela (Bilbao), ITURFEST16 (Bilbao), DIOD, Malamut, Moravská galerie v Brně (todas en la República Checa), Sala Rekalde (Bilbao), Sala Araba (Vitoria-Gasteiz) y otros centros artísticos.

iratinoriza@gmail.com

STATEMENT

El trabajo de Irati Inoriza se sitúa en un campo entre el ensayo visual y la construcción de ecosistemas artísticos. A través de las relaciones del contexto, tomando posición, polemiza sobre nociones acomodadas de la construcción del individuo y su identidad, tanto individual como colectiva, en una sociedad en cambio.

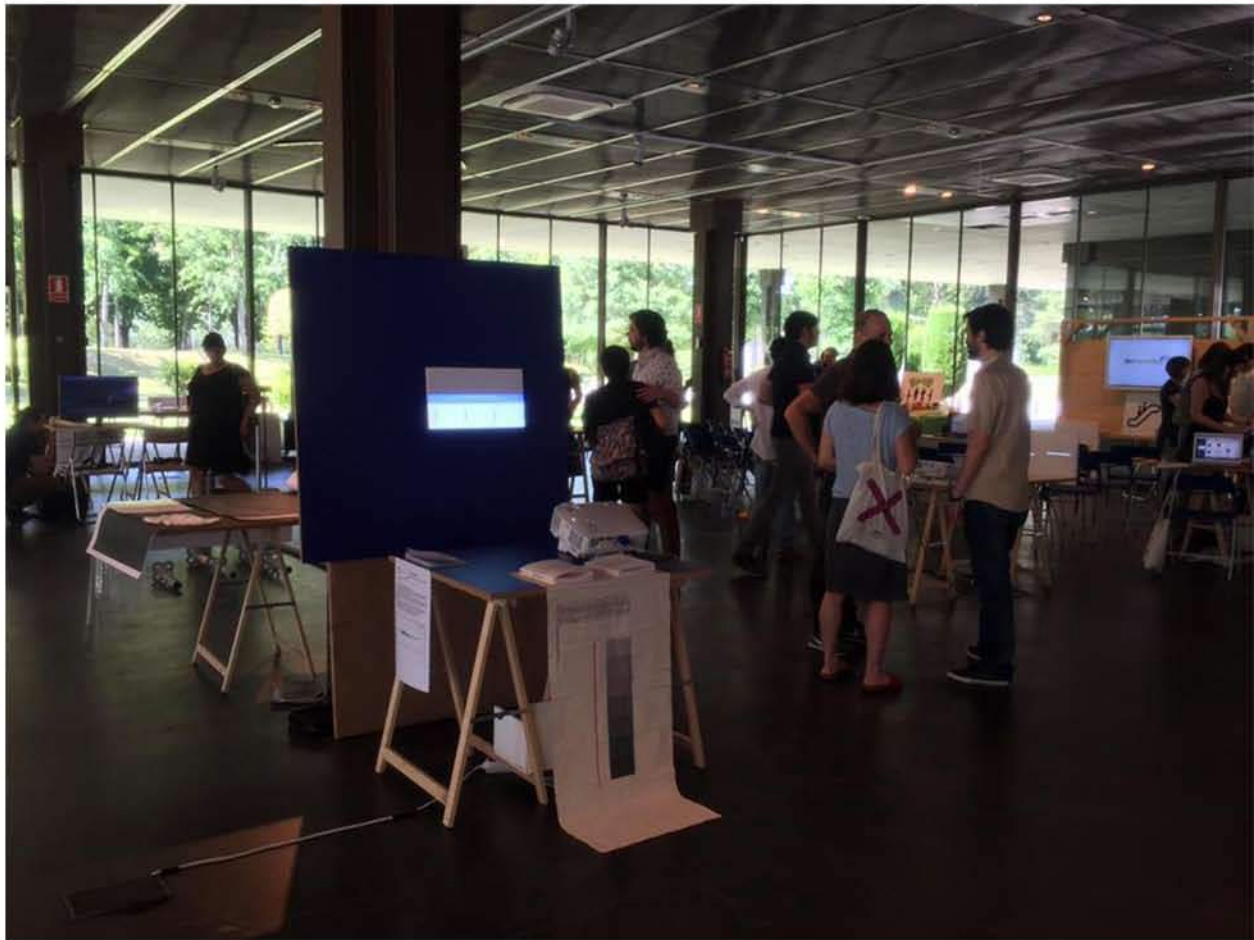
Establece un acercamiento a la relación entre la investigación y su contextualización y su traducción en imágenes. Las relaciones de colaboración que dispone sobre el espacio dan como resultado no una narración, sino a un cuerpo de imágenes y texto que dejan entrever dos aspectos fundamentales de la cultura contemporánea: la complejidad e irreductibilidad de una situación concreta a una sola lectura y la capacidad de una imagen no para representar una situación sino para ayudarnos a analizar nuestra propia construcción. Por otro lado son proyectos concebidos como un diálogo, que procuran establecer posibilidades de actuación artística colectiva entre los contextos normativizados.

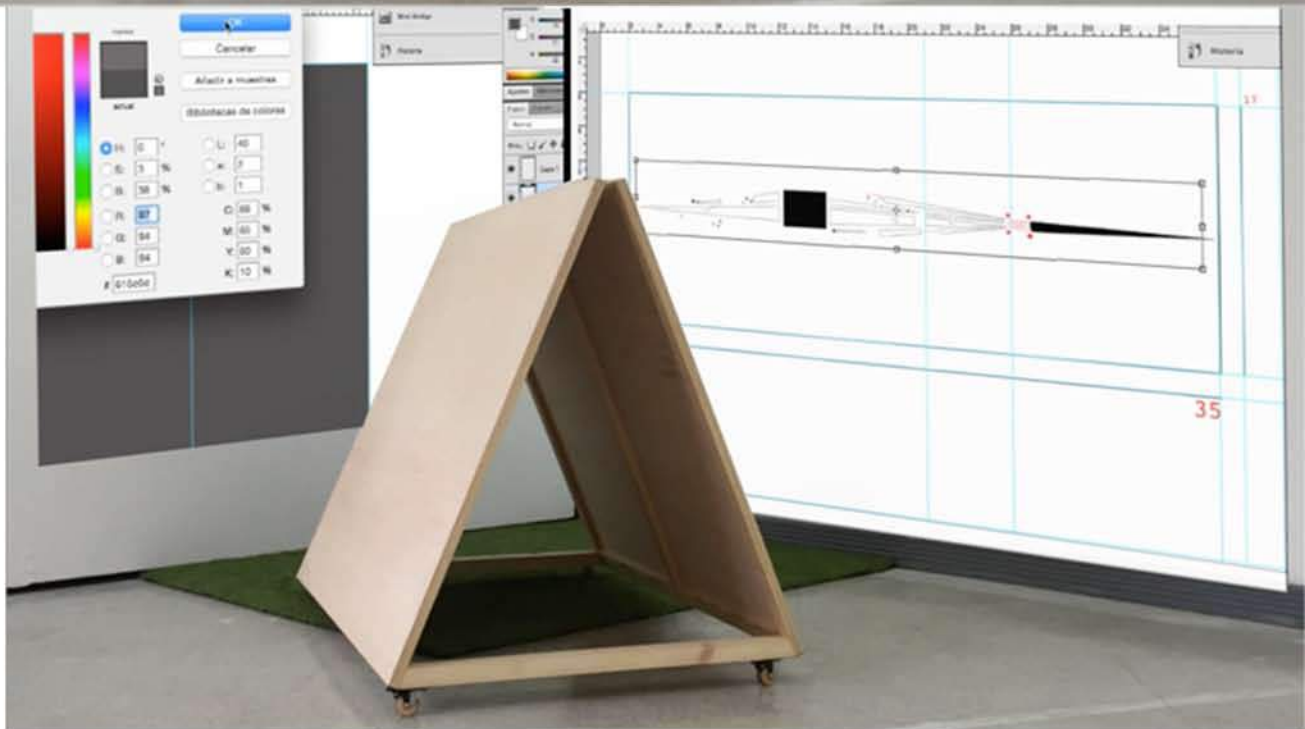
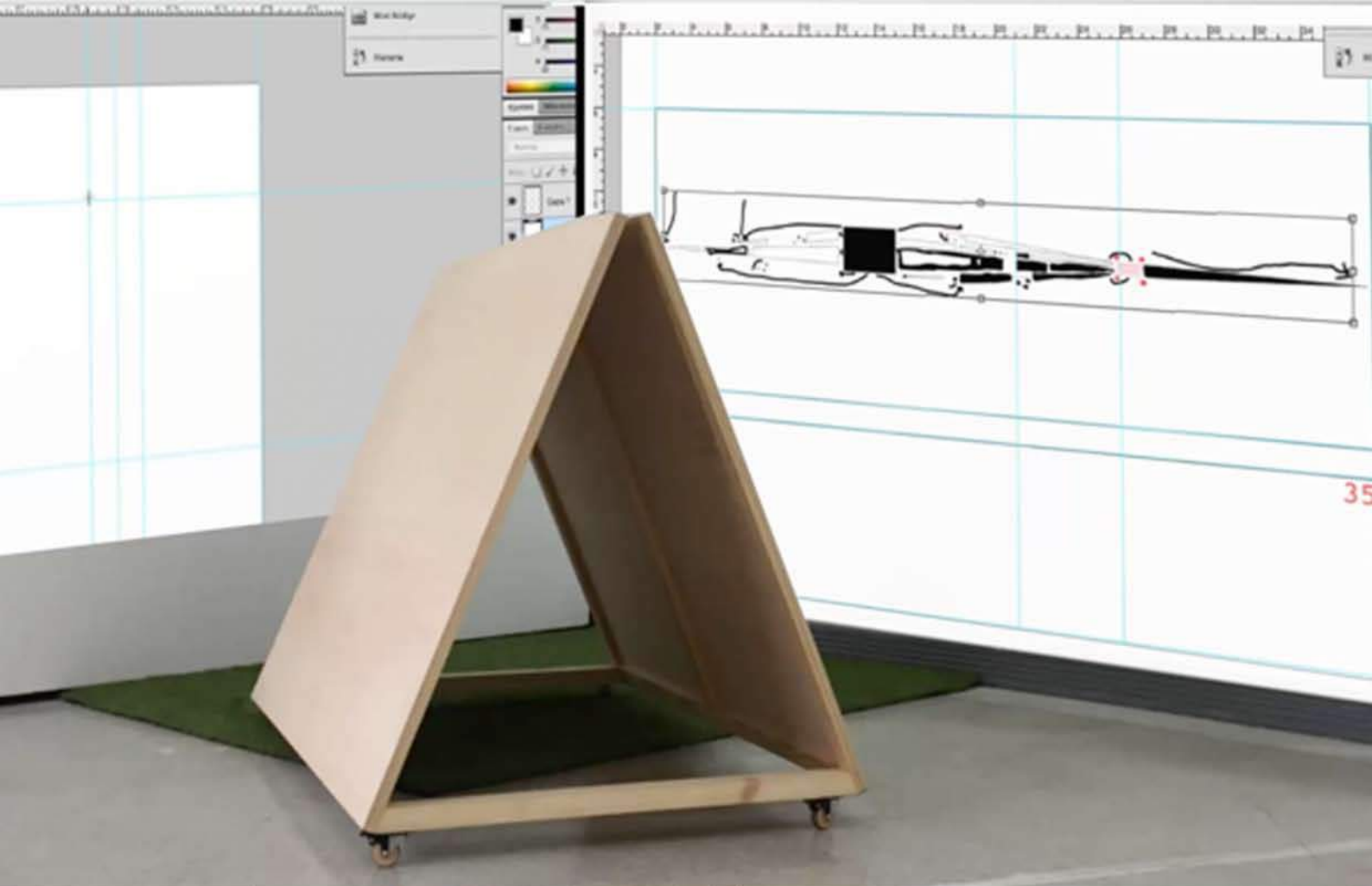
Entiende el arte como elemento que la acompaña en su exploración diaria y que la ayuda a descifrar la convivencia del contexto. Recurre a referencias como "Los modos en que los seres humanos se transforman a sí mismos en sujetos" o "El sujeto está dividido tanto en su interior como dividido de los otros", de Michel Foucault (El sujeto y el poder, 1988) como impulso que moviliza el presente, espacio y momento en el que crea. Utiliza estrategias de fragmentación, repetición y juego para la creación de piezas, especialmente video-performáticas, que nacen al filo de la realidad con forma poética.



NO HAY VOZ

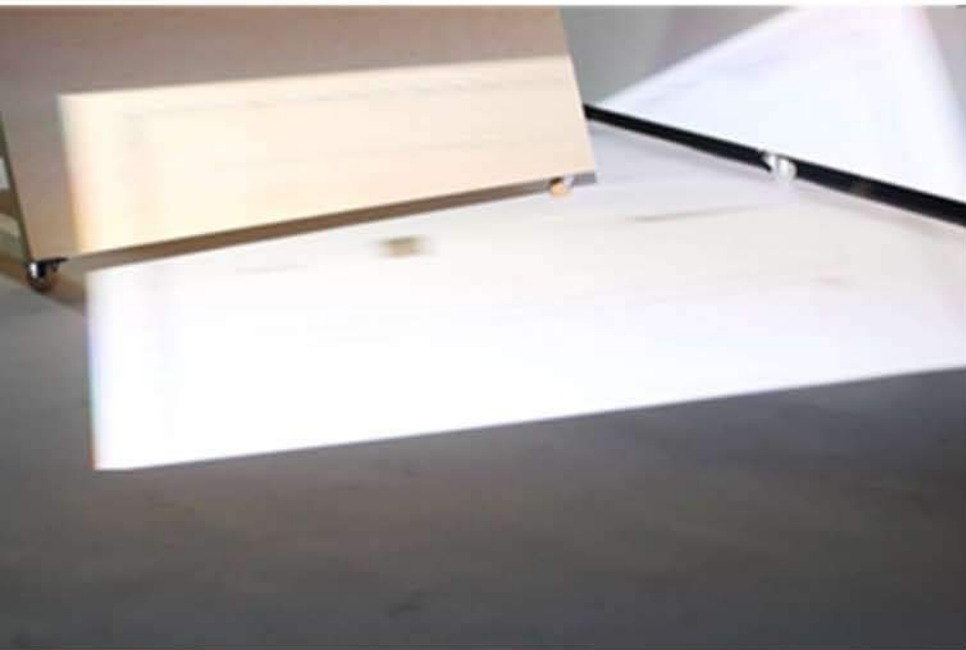
NO HAY VOZ es un ejercicio de posicionamiento. Parte del análisis del flujo perseverante de discursos e imágenes propios que define nuestra sociedad actual. Las piezas construidas, entendidas como actitudes que se convierten en formas, responden como puntos de fuga de la corriente de información que nos rodea y excede.





pieza **Intervalos**

video-animación 9,22"



Prueba 01
tienda
moving flag



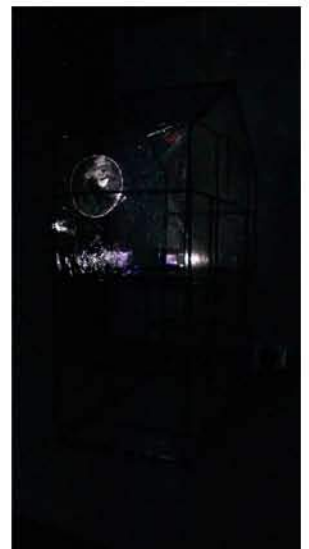
pieza **Tienda, moving flag**

Video Instalación 2.30"

pieza **Satélites en Invernadero**

video-instalación 6,30"

proyección dentro de invernadero
de plástico 140x110x80





pieza **Cadou**

foto-instalación=
publicación "Preposiciones
para una escritura" de
Alberto Díez
dentro de una caja de madera
60x25x30
fotografía "pescadería" en
pantalla
caja con monitor 60x55x50
en cesped artificial 210x120

Universidad Complutense de Madrid

Rector

Carlos Andradas Heranz

Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte

María Nagore Ferrer

Jefe Unidad Técnica de Cultura

Ana Isabel Fernández Rodríguez

Coordinador de Relaciones Externas

Juan Manuel Pérez Pérez

**c arte c
(Centro de Arte Complutense)**

Iñigo Larrauri De Terán

Con el patrocinio de
MECD Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Con la colaboración de
Museo Traje | CIPE
INJUVE, Instituto de la Juventud
Facultad de Bellas Artes UCM
La Casa de Velázquez
Mustang Art Gallery

intransit

Organiza

Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte
Centro de Arte Complutense

Coordina

Pista>34

Comisión técnica 2016

Julia Morandeira, investigadora y comisaria independiente
Marta Álvarez, productora y mediadora cultural
Luisa Espino, comisaria independiente y gestora cultural

Artistas

Abel Jaramillo, Andrés Carretero y Saúl Alonso, Antonio Ferreira Carles Ángel Sauri, Carlos Martín Rodríguez, Colectivo Mae (Andrea Rodrigo Rivero, Elena Zaccagnini y Marta Alonso-Buenaposada), Colectivo Supernenas (Sira Novelle, Ana González y Alicia Piñeiro), Federico García Trujillo, Gloria López, Helena Goñi, Irati Santos Inoriza, Irene Mohedano, Jordan Morton, Jorge Mirón, Mar Cubero, Mawatres, Miriam Martínez Guirao, Roser Caminal Saperas, Sofia Bauchwitz y Tino Varela

Organizan



Coordinan

pista>34
mediación cultural

Colaboran



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CASA DE VELÁZQUEZ | ACADEMIE DE FRANCE À MADRID

MAG
MUSTANG ART GALLERY