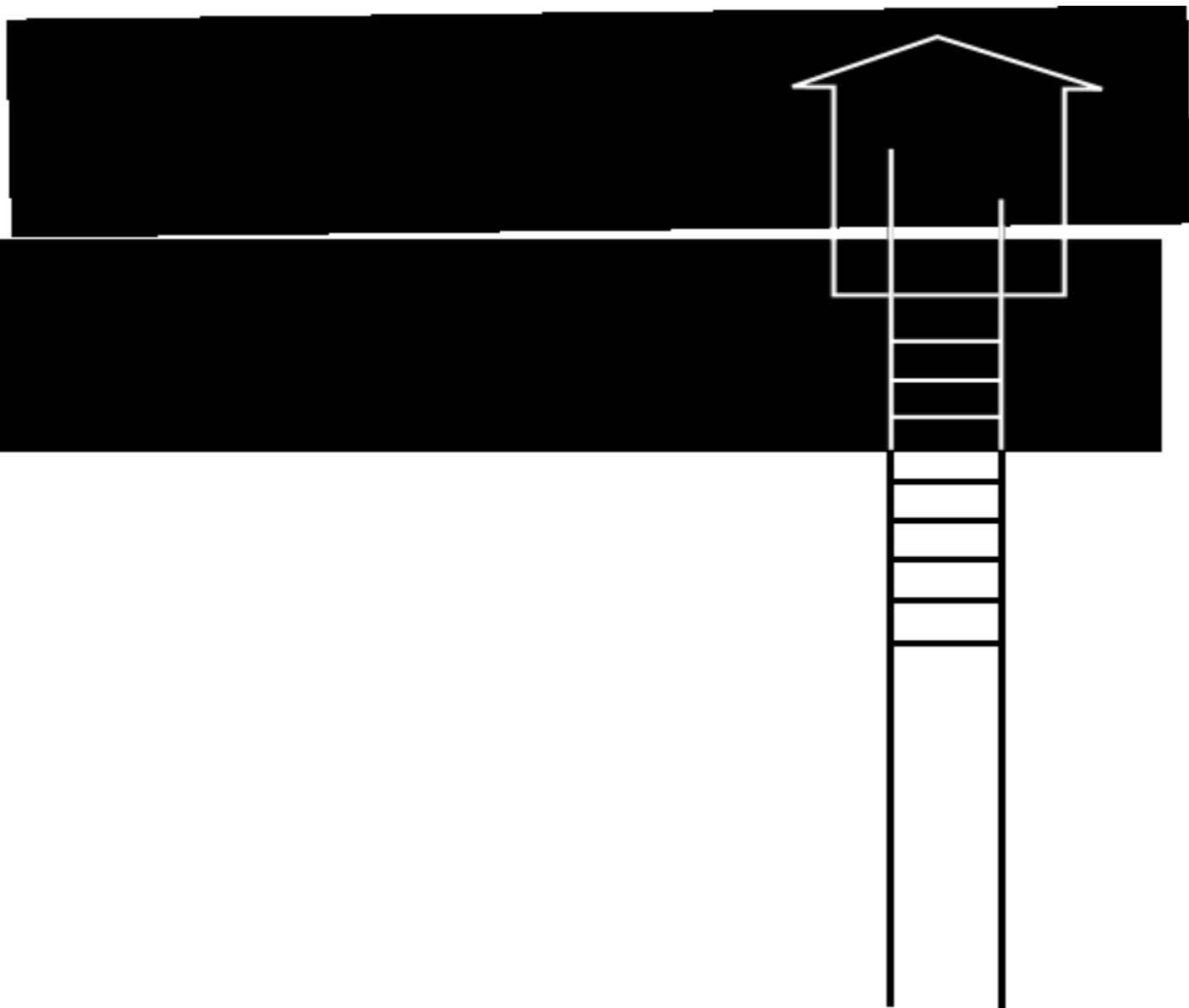


plataforma complutense de creadores universitarios



SOLE PARODY

Soledad Sánchez Parody
Granada 1985



FORMACIÓN ACADÉMICA

2004 - 2011 / Licenciada en Bellas Artes, UCM

2010 / Fotografía Documental (Documentary Photography). *Pomona College, Claremont (California, EE.UU.)*

2010 / Música Electrónica. *Pomona College (California, EE.UU.)*

2009 / Síntesis y generación de música por ordenador. *Harvey Mudd College, California (EEUU)*

2008-2009 / Fotografía tradicional y digital, nivel avanzado. *Laboratorios Luz día, Madrid.*

2008 / Taller de introducción a la Fotografía Infrarroja. *Semana de la Ciencia - Universidad Complutense, Madrid.*

MEDIOS, FORMATOS Y TEMAS DE INVESTIGACIÓN

Temática: los viajes, el "qué hago yo aquí", la nostalgia. Sobre todo la nostalgia.

Medios: sonido, fotografía, poesía.

BECAS, PREMIOS Y EXPOSICIONES

BECAS

2009 - 2010 / Beca IES-UCM de colaboración con el Claremont McKenna College, Los Angeles, California (EE.UU.)

2007 - 2008 / Beca de la Fundación Solomon Guggenheim para prácticas en el Museo Peggy Guggenheim, Venecia (Italia)

2006 / Beca de colaboración de la Universidad Complutense, Madrid

PREMIOS

2008 - Segundo premio Fundación Amigos de Madrid, del XX Concurso de Pintura, "La Plaza de España", por la obra "A Plaza de España".

2006 - Primer premio del certamen del CMU Isabel de España de poesía, por el poemario "Tampoco hablar a solas".

EXPOSICIONES

2009 / "Abanicos", Fundación Antonio Pérez, Cuenca.

2009 / "Grabado en curso", Sala de exposiciones de la Universidad Complutense, Madrid.

2008 / Estampa, "Feria internacional de Arte Múltiple Contemporáneo", galería de la Fundación Antonio Pérez, Madrid.

2008 / "La Plaza de España", Museo de la Ciudad, Madrid.

2008 / "Hacia una ciudad difusa", Sala de exposiciones del COAT, Albacete.

CONTACTO

sole.parody@gmail.com

www.soleparody.blogspot.com

STATEMENT

Cuando me preguntan acerca de la temática de mi obra suelo contestar que soy yo misma. No hacia mi misma, sino desde mi. Mi obra son las cosas que veo y las cosas que me pasan. Por una parte es el fruto de la obsesión por fijar lo que de otra manera acabaría cayendo en el olvido, por otra, refleja mi gusto por la ficción, la ilusión de sublimar mis anécdotas y convertirlas en una historia de película, en una novela, en una canción.

Me interesa lo narrativo, los sucesos que tienen una duración en el tiempo – inicio, desarrollo, final. Las historias se transforman en dos estados cuando se terminan: el de la nostalgia (lo que queda de ellas de cara al pasado) y el de las consecuencias (lo que dejan de cara al futuro). Mi obra es una lucha por combatir o finalmente aceptar esa nostalgia, y un intento de ordenar las consecuencias.

Los formatos que utilizo son variados. Dependen de cada proyecto. Por lo general prefiero adaptar el medio a la idea antes que crear ceñida a un formato determinado. Normalmente utilizo la fotografía, preparando las escenas o modificándolas digitalmente, tratándolas como fotogramas de una película o imágenes que pudieran acompañar a un texto ficticio. Utilizo también el sonido, por su inmediatez de percepción y su fuerte carga emocional. Y por último, la poesía, por ser a mi juicio el medio más directo para transmitir ideas abstractas.



A HOUSE, MY HOUSE, THE TRAIN

---> arte sonoro

A house, My house, The train es un proyecto de arte sonoro en fase de desarrollo. Fue comenzado en la universidad de Claremont (Los Angeles, California), entre el 2009 y el 2010, como fruto de unos cursos de música electrónica y síntesis musical. Con estas composiciones, realizadas a partir de grabaciones de ambientes reales (la estación de trenes de Claremont, el comedor), o a partir de sonidos manipulados para que evoquen otros distintos (el ruido de las púas de un peine distorsionado para ser el trote de un caballo), intenté fijar en el tiempo lugares y momentos de mi vida en Los Angeles, creando una suerte de banda sonora del recuerdo para el futuro.

A house, My house, The train es un experimento con la percepción subjetiva del sonido en varios niveles. En el plano más técnico de la psicoacústica, es un estudio de los efectos, distorsiones, y modificaciones digitales con los que puede crearse la ilusión de espacios inexistentes, o de relaciones imposibles entre espacios reales. En una dimensión emocional, se muestran los sonidos en su calidad de enlaces afectivos capaces de evocar determinados momentos y lugares. Y en un plano teórico, es el intento de equilibrio entre la *Musique Concrète*, y las estructuras rítmicas y compositivas propias de la música popular (música abstracta).

Considero además importante la promoción de proyectos de arte sonoro dentro de una plataforma de la Universidad Complutense como *In Transit*. Mientras que en las facultades de Bellas Artes de otras ciudades de España ya se empieza a ofrecer el estudio del sonido como una posibilidad de arte dentro de los planes académicos, no contamos todavía en nuestra universidad con ningún departamento que de cabida a esta disciplina. Me gustaría que este proyecto pudiera servir de reclamo para creadores y docentes de nuestro ámbito que están interesados en el arte sonoro o ya trabajan con él, y que pudiera dar pie a futuras posibilidades de estudio de esta rama.

ficha técnica de las piezas

número de piezas: 10 *

duración total de la muestra: 11'26"

** atención!! esto son bocetos, no piezas acabadas. Se pueden escuchar en algunas fallos técnicos (clicks, desajuste de niveles). Muchas fueron el resultado de ejercicios y pruebas, y se muestran como meros apuntes de una idea.*

memory # 1 // John Wayne

duración: 0'58"

software: C-Sound

técnica: distorsión y trasposición de samples grabados en estudio.

que estoy contando: me estoy acordando de las películas del oeste que veía con mi abuelo cuando era pequeña. Es una bala cruzando el aire del desierto de Arizona, y un caballo trotando y el silbido de John Wayne. → *memoria americana*

memory # 2 // quítate de la ventana

duración: 0'59"

software: C-Sound

técnica: distorsión y trasposición de samples grabados en estudio, y de un fragmento robado de una jambra interpretada por Estrella Morente.

que estoy contando: me estoy acordando de Granada, de las calles de Granada, y de la canción de Estrella Morente que grita "quítate de la ventana / porque voy a suspirar / mis suspiros son de fuego / y te pueden abrasar" → *memoria española*

through the window # 1 // train's window

duración: 0'56"

software: Kontakt, Digital Performer

técnica: creación de un instrumento virtual MIDI, composición usando acordes excluyentes (acordes de 5 notas que no se repiten)

que estoy contando: estoy aburrida y expectante

through the window # 2 // Solaris

duración: 1'26"

software: C-Sound

técnica: distorsión y trasposición de samples grabados en estudio, y de un fragmento robado de un anuncio de MAI de los años 50 (cortesía de Gonzalo R. Checa)

que estoy contando: es una cuenta atrás, reproducida al revés: ¿una cuenta adelante? Es una nave a punto de despegar y de nuevo la decepción. Un homenaje a Solaris, el libro de ciencia ficción de Stanislaw Lem.

THE TRAIN: YA NO VIENE TODA LA FAMILIA

duración: 2'48"

software: Kontakt, Digital Performer

técnica: grabación de sonido ambiente en un comedor, una habitación y la estación de trenes de Claremont (California). He creado un instrumento virtual utilizando la bocina del tren, y ritmos y efectos sólo cortando y pegando samples repetitivamente.

que estoy contando: estoy hablando de la familia, es decir Sonia, y yo en la estación esperando el tren a Los Angeles para ir a ver a Kristijan.

Después de cortar un trozo de la grabación del comedor y oirla una y otra vez se llega a escuchar una frase parecida a "ya no viene toda la familia", como fruto de una ilusión auditiva, del mismo modo que si miramos mucho tiempo una mancha o una nube empezaremos a ver formas. Utilicé esta frase como motivo central del tema.

memory # 3 // Sunset Cliffs

duración: 1'00"

software: C-Sound

técnica: síntesis granular

que estoy contando: estoy mezclando San Diego (California) con flamenco (véase memory#1 y memory #2)

through the window # 3 // house's window

duración: 0'48"

software: Digital Performer

técnica: estructura rítmica por cuantización de notas en MIDI.

que estoy contando: me estoy centrando en el tempo, desestructurándolo sin salirme del patrón rítmico. Otra demostración de tantas de que el caos es orden que sucede demasiado rápido. Es un reloj rompiéndose, y tener una gran idea de pronto.

through the window # 4 // window-pop

duración: 0'57"

software: Digital Performer

técnica: distorsión de samples grabados en estudio, todos provenientes de ruidos bucales.

que estoy contando: es una canción pop pop pop, con estrofas, estribillo, puentes entre estrofas y estribillo, parón a la mitad. Si tuviera letra hablaría sobre el amor y la tristeza de que tu chico te deje, y tendría coros suaves de fondo.

SI LA VEIS SALIR, SED SINCEROS

duración: 0'29"

software: Digital Performer

técnica: grabación y disección de una frase: las "s" se separan del resto de las vocales y consonantes (la "s" suele visualizarse como hondas más "puras" en un secuenciador, pero casi siempre va mezclada con otros sonidos consonánticos).

que estoy contando: -

NO, YOU SHUT UP

duración: 1'07"

software: Digital Performer, Kontakt

técnica: distorsión y trasposición de samples, creación de instrumentos virtuales.

que estoy contando: me estoy yendo de casa, me estoy peleando con alguien en inglés y a la vez estoy contenta de irme.

ESCUCHAR LAS PIEZAS EN: www.myspace.com/househousetrain

TIME, COLLEGE, RED DRESS

---> fotografía

Time, College, Red Dress es un proyecto que se adentra en cuestiones acerca de la identidad. Las tensiones entre cambio y estabilidad, tanto a nivel externo (cambio de lugar, adaptación a nuevas costumbres), como interior (adaptación/inadaptación al lugar nuevo). Y como resultado de esta tensión, la impaciencia y las contradicciones: replantearse la coherencia del yo.

La serie de fotografías que forman este proyecto surge después de un año viviendo como residente en un *college* privado. El *college* es un tipo de universidad-residencia, muy común en los Estados Unidos, donde estudiantes de dieciocho a veintiún años desarrollan todas sus actividades. No sólo se asiste a clase, también se duerme, se come, se va al gimnasio, se tienen fiestas y torneos deportivos... se pueden llevar a cabo, en definitiva, todas las tareas cotidianas y extraordinarias de la vida sin necesidad de salir. *Time, College, Red Dress* es además de una reflexión acerca de la propia identidad una crítica a este sistema, que crea una burbuja protectora entorno a los estudiantes, pero los priva de la experiencia real de vivir en una ciudad, o en cualquier otra comunidad heterogénea, donde el rango de edades, ocupaciones y extracción social es infinitamente más variado.

Para expresar estas dos ideas de búsqueda interior y de crítica al entorno utilizo el fotomontaje. Ha pasado casi un siglo desde que se planteara el debate acerca de la objetividad de la fotografía. Con la explotación de este medio para todo tipo de prácticas documentales y artísticas, es hoy día evidente que la fotografía depende, en la mayoría de los casos, de la subjetividad y manipulación del fotógrafo, más aún en montajes como los que presento. Sin embargo, me sigue pareciendo muy atractiva la apariencia de "clon" de la realidad de la fotografía, la confusión que genera el hecho de que algo parezca real pero sea al mismo tiempo claramente imposible.

No es nuevo ni original el tema de la identidad, pero sí creo que es distinta la manera en que este problema se plantea hoy día. En una sociedad *internautizada*, inmersa en redes sociales como *Facebook* o *Tuenti*, la manera en que el yo se presenta ante el mundo se mide y se acota. Se seleccionan y editan las fotografías y las frases, es posible borrar comentarios y descartar imágenes. Entonces, ¿seguimos planteándonos quienes somos, o sólo quien queremos que parezca que somos?

Número de obras: 15 fotografías digitales en color

Técnica: fotomontaje digital.

Tamaño: 70 x 50 cm

Para ser impreso en *foam* o montado sobre *dubond*.





HISLA

---> *poesía*

El lugar mental al que se va el cuerpo en los momentos en que la mente se rinde, y no puede soportarse el mundo de fuera.
La soledad y el miedo.

Experimentos con el lenguaje para acercarlo lo más posible a la idea mental.
Este proyecto se terminó y se produjo en forma de libro único, con los textos acompañados de fotografías.

(15 poemas. Selección de textos):

A.

Mi amor desnudo, mi amor insostenible
Mi amor aparcado allá a dos mares
Lejos
Donde varaste
Adonde no quisiste.
Mi amor asfalto y cáncer y moneda.

B.

Yo te recordaré
como aquel día tarde que alejabas el muelle
yo te
como aquel día tarde
mirando la mitad de abajo de un velero / yo tendré
en cuenta que decías
que querías venir que querrías parecer que habrías querido
ser la angina del barco,

si hubiera menos mar
si hubiera habido
menos
si hubiera sido Hisla
con autopistas horas
si mi Hisla
mi hisla si
mi isla... Te me hacías
pequeño. Y te

quedabas.

Yo te recordaré.

F.

De la cama al mar hay un abismo suyo de temblor que alarma y sex
o nadie ha
visto
las tres partes del todo,
nadie ha gritado tanto que deseara la Hisla ser una morgue,
pero la tristeza es santa.
La tris tezaes romántica en su hambre, así su estorbo.

De la cama al pez que ocurre hay una ruta de lija que se gasta en la
sangre
yna
die ha estado tan cerca de la voz como el que llanto:
se ha tapado los ojos,
se ha abierto las mareas hacia dentro.
Envidia de tristeza ques laisla,
y la Hisla flota agarrada a la vergüenza del hondo.

De la cama a ti siquiera por los pasos de la istoria,
por el costado es la rueda la que suda de costras y se duerme,
Quién negara que estuve! pero es mentira,
como los putos, rozados por su cuerpo en la orilla del resto
vivos por la culpa vi
vos por la no
saber
decirlo, y pues
pensamos que nadarlo

no es haber sobrevivido más que a la muerte, y es típico.

De la cama al techo de Hisla hay La Página siempre.
Muy llena de confines, sin de quien, y la angustia.

J.

Las manitas pequeñas, en la Hisla
no sirven pueson altos
los cocoteros, no
sirven para comer ni para amarSE / NCOGEL CORAZÓN,
sencoge el corazón
hasta que no se cabe:
hasta que alcanza el tamaño cierto del alma, el minúsculo
alcance de la ola de sólo sal: los perdidos
no han vuelto y son por tanto: lo perdido,
y si han vuelto es sin nombre, y siempre hi

zo frío, siempre frío

siempre tenían oculta
lauténtica crecida de la marcha
la auténtica lectura
lo perfecto.

M.

No van a venir.

No van.

Si te quedas en la H isla, ijo, ya es todo noche y no.

Ni hacerte daño quieren.

Dáñate Hijo.

Quémate el pelo.

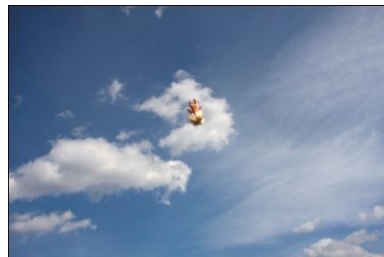
No te echarán en falta si es preciso.

Ñ

Del odio se Huye se puede ses
conde pero y la H isla hi la?
prueba física la sangre y esta noche y la?
muerte las ganas de matarlas
en cuanto el mar se agote
me dejen libres las
muñecas y lasmuerta

soy el mal

pero como se huye de la H isla
si no es tremendamente o hamputado



Universidad Complutense de Madrid

Rector

Carlos Berzosa Alonso-Martínez

Vicerrector de Cultura y Deporte

Juan Manuel Álvarez Junco

Jefe Unidad Técnica de Cultura

Joaquín Martín Moreno

Coordinador de Relaciones Externas

Juan Manuel Pérez Pérez

**c arte c
(Centro de Arte Complutense)**

Iñigo Larrauri De Terán

Alejandra Gómez Martín

Revista Claves de Arte

Coordinación de entrevistas y Edición de vídeos

Sara García

Tiago de Abreu

intransit

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y Deporte
Centro de Arte Complutense

Coordina

Pensart

Comisión técnica

Manuel Álvarez junco
Javier Duero
Virginia Torrente
Alexis Callado
Marlon de Azambuja

Artistas

Bárbara Fluxá, Cecilia Sancho, Daniel Silvo, Javier Fresneda, Cristina Garrido, Alicia Martínez, Mutiu, Grupo de Investigación Eyjafjallajökull, Marta Alonso, Virginia Lázaro, Françoise Vanneraud, Mario Espliego, Irene de Andrés, Marco Godoy, Karlos Gil, Sole Parody, Maillo, Julio Adán, Alejandro Bombin, Almudena Lobera, Aida Bañuelos.

Organiza:



Coordina:

