

Programa
de actividades
2017

29 de septiembre / 15 de diciembre

Centro de Arte
Complutense

Av. Juan de Herrera nº 2 (Madrid)

CENTRO DE ARTE COMPLUTENSE
c arte c

Pensar
la Universidad
del Futuro.

IN-
TRAN-
SIT

**IN-
TRAN-
SIT**

SOBRE INTRANSIT

intransit es una plataforma experimental que se plantea como programa de profesionalización y emprendimiento para egresados.

Entre los objetivos principales de **intransit** se encuentra el de generar una comunidad en la que tomen parte activa tanto creadores como otros agentes culturales desde un enfoque post-académico, buscando la innovación social, la profesionalización y la empleabilidad de las personas participantes.

Aula intransit es un programa de actividades que tiene como misión el

lema "Pensar la Universidad del Futuro" y se enmarca en la celebración del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria. El programa se llevará a cabo en el **c arte c (Centro de Arte Complutense)** entre el **29 de septiembre y el 15 de diciembre de 2017**, de martes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.

La plataforma intransit es una iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte de la Universidad Complutense de Madrid, cuyas actividades están coordinadas por la Asociación Cultural Pista>34.

WWW.INTRANSIT.ES

WWW.PISTA34.NET

AQ

ARQUITECTURA

PT

PATRIMONIO

AC

ACTIVISMO

EP

ESPACIO PÚBLICO

MH

MEMORIA HISTÓRICA

G

GÉNERO

MC

MEDIACIÓN CULTURAL

AR

ARTE

P

PARTICIPACIÓN

ACTI- VIDA- DES

SEPT

OCTUBRE

29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Pabellón Pop-Up

AQ EP P

Pabellón Pop-Up

AQ EP P

Repensando el Comisariado

AR

Riesgo de tropezar

AR

Espacio Público

EP AR AC P

La investigación era una fiesta

MC P

Artivism

AR AC P

Repensando el Comisariado

AR

Amecum

MC PT AR P

Dehesa de la Villa

AR MH PT

Espacio Matrioska

AR P

NOVIEMBRE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Equipo Coma

AR

Free Wee Project

AR G

The Hug

AR P MC

Vocación artística y estereotipo de edad

AR G

Skimmerpool

AQ EP P

Repensando el Comisariado

AR

Pabellón Pop-Up

AQ EP P

(In)transitando CIU

P MH EP

Repensando el Comisariado

AR

Prototipolab

AQ P

Explorando la incertidumbre

AQ PT

DICIEMBRE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Alteridad

AR

Pabellón Pop-Up

AQ EP P

(In)transitando CIU

P MH EP

Intrusas y REFormas

AR

Interdisciplinarixs

AR MC

3 de octubre / 15 de diciembre:
Biblioteca Bellas Artes / Punto de Lectura

Octubre, noviembre y diciembre:
M21 Radio (86.6 FM)

- AQ Arquitectura
- EP Espacio Público
- MC Mediación Cultural
- PT Patrimonio
- MH Memoria Histórica
- AR Arte
- AC Activismo
- G Género
- P Participación



Fecha/Lugar:
Octubre, noviembre y diciembre. En las ondas de M21 Radio 88.6 FM.

M21 RADIO

Emisora Escuela M21 de Madrid con información sobre cultura, ocio, turismo y servicio público. Redacción formada por un equipo de profesionales del periodismo de diversas áreas que trabaja codo a codo junto a una plantilla de alumnos de periodismo y radio en prácticas. Programa de radio de 30 minutos, de carácter semanal, a lo largo del Aula intransit. Los contenidos serán generados por los participantes en las actividades del aula de manera que el conocimiento e innovaciones que se generen en ese espacio de pensamiento colectivo pueda ser transferido a la ciudadanía.



Fecha/Lugar: 29 de septiembre, 3 y 4 de octubre todo el día, 5 y 6 de octubre por la mañana, 17 de noviembre por la mañana, 12 y 13 de diciembre por la mañana.
Todo en el aula y en pabellón pop-up.



PABELLÓN POP-UP, CONJUNTOS EMPÁTICOS

Conjuntos Empáticos desarrollará la detección de los espacios residuales en Ciudad Universitaria propicios para poder albergar cualidades y situaciones intermitentes, cambiantes o permanentes, que desencadenen el uso del espacio urbano en desuso o en peligro de maluso. Posteriormente, mediante este análisis se diseñarán diferentes objetos o estrategias prototipadas para generar microarticulaciones pop-ups o permanentes de programas socio-educativos, como elementos performativos y resocializadores que se podrán localizar en los espacios residuales urbanos detectados anteriormente. Todo ello en una arquitectura neumática itinerante –pabellón pop-up-.



Fecha/Lugar: 5 octubre por la tarde (Museo del Traje Café Mediación) y 6 octubre por la tarde en el aula.



AMECUM, ASOCIACIÓN DE MEDIADORAS CULTURALES DE MADRID

La mediación cultural es una actividad, una disciplina y una profesión que se define por su carácter poroso, conector y generador de espacios en los que la creación puede reformularse de acuerdo a nuevos paradigmas culturales que reivindican el valor público de la cultura y su democratización. Mediante la educación, la reflexión y la práctica, se busca que los públicos, tanto individuales como colectivos, dejen de ser sujetos receptores pasivos y utilicen el arte y la cultura como herramientas de desarrollo personal y social. Para intransit se trabajará en torno a tres ejes: redes profesionales, mediación y procesos creativos, y repensar el museo.



Fecha/Lugar: 10 y 31 de octubre y 15 y 21 de noviembre en el aula.



REPENSANDO EL COMISARIADO

En 2016 se realizó un encuentro muy enriquecedor entre los participantes de intransit y los beneficiarios de las Ayudas Injuve para la Creación Joven. Este año se amplía la colaboración a través de un proyecto de comisariado para la Sala Amadis. Con el ánimo de generar nuevas prácticas, Injuve propone un comisariado multidisciplinar, colaborativo y formativo; seleccionando un grupo heterogéneo, en el que se entremezclen intereses como la arquitectura, el diseño gráfico, la educación, la historia del arte o la comunicación. El grupo realizará varias sesiones de trabajo y una presentación pública de l proyecto.



Fecha/Lugar: 10 de octubre por la mañana (paseo Dehesa de la Villa), punto de encuentro en el aula y 11 octubre todo el día.

AR MH PT

DEHESA DE LA VILLA, UN INCENDIO EN EL SUBSUELO

La artista Florencia Rojas desarrolla una línea de trabajo en torno a situaciones secretas y espacios silenciados, ocultos, agujeros negros que nos rodean frente al régimen hipervisual que habitamos. La Dehesa de la Villa es un parque que se convirtió durante la Guerra civil en una línea de defensa de la ciudad y en sus terrenos se desarrollaron fuertes combates durante la Batalla de la Ciudad Universitaria. El parque alberga varios restos arquitectónicos como trincheras o búnkeres. Sin embargo, estos restos no han sido conservados, se han fundido con el resto del paisaje y pasan desapercibidos. Paseo colectivo en el parque.



Fecha/Lugar: 17 de octubre por la mañana, 18 y 19 de octubre todo el día en el aula.

EP AR AC P

ESPACIO PÚBLICO, MODOS DE HACER Y DE ENCONTRARSE

En qué momento el espacio público dejó de pertenecernos y en qué punto un espacio pasa de ser público a ser privado. Cómo puedo interactuar con ese espacio, lugar de encuentro y reunión, y con la gente que se encuentra, buscando alternativas al espacio convencional de paso, a los lugares de tránsito. Es un llamamiento a la creación, a unir fuerzas para reivindicar espacios públicos y modificarlos, hacerlos nuestros, y construir algo juntas. Observar la relación entre nosotras, las artistas y el espacio que nos rodea. El taller se propone como un laboratorio experimental de creación y pensamiento entre varios artistas invitados.



Fecha/Lugar: 13 de octubre todo el día en el aula.

AR

RIESGO DE TROPEZAR

Actividad vinculada a la convocatoria de un programa de residencia para comi-sarios/as residentes en las Islas Canarias, organizada entre TEA Tenerife Espacio de las Artes y la Casa Velázquez. Dalia de la Rosa realizará una presentación del trabajo de investigación en una sesión pública con un formato de actividad diseñado desde una perspectiva de mediación y performatividad. El proyecto "El fin consistía en reflejar el RIESGO DE TROPEZAR" es una investigación en torno a espacios y prácticas culturales contemporáneas que pone el centro de interés en el trabajo desarrollado en espacios independientes o en entornos híbridos que tienen relación o actúan en correspondencia con lo público.



Fecha/Lugar: 20 de octubre todo el día en el aula.

MC P

LA INVESTIGACIÓN ERA UNA FIESTA, PRESENTACIÓN DEL FANZINE GIF#00

GIF —Grupo de Investigación (In)Formal— nace del deseo de hacer cosas que trasciendan lo puramente académico. Somos un colectivo que busca crear sinergias en el ámbito de las humanidades y de la comunicación a través de la organización de encuentros, coloquios, debates y acciones. El GIF#00, que se presentará en el Aula Intransit, está dedicado a la cultura DIY (Do It Yourself) y a sus posibles aplicaciones en el ámbito de la investigación universitaria. Culminaremos con la publicación de un fanzine de periodicidad indeterminada.



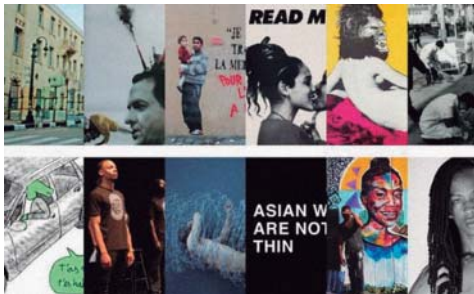
Fecha/Lugar: 24 de octubre todo el día en el aula.

AR

P

ESPACIO MATRIOSKA

Las Residencia de Verano es uno de los proyectos más importantes para el colectivo Espacio Matrioska ya que participan en este personas muy diferentes con puntos de vista muy variados que nutren la convivencia y el proyecto de nuevas sinergias. Estas relaciones van generando una red de relaciones, proyectos y contactos que queremos mantener, cuidar y fortalecer. Es por ello que Espacio Matrioska quiere avalar el proyecto de Residencias colaborando con la Universidad Complutense de Madrid, dotando al proyecto de peso académico e institucional y que accione futuras colaboraciones con otras universidades nacionales e internacionales.



Fecha/Lugar: 25, 26 y 27 de octubre todo el día en el aula.

AR

AC

P

ARTIVISM: ARTISTIC PRACTICES AS INSTRUMENTS OF SOCIAL TRANSFORMATION

Las personas con voluntad de cambio y desarrollo social utilizan las formas artísticas y la creatividad para conmover la esfera pública, atraer la atención, tomar poder sobre los espacios urbanos y generar nuevos lenguajes y voces sociales. El activismo artístico involucra a personalidades creadoras de todas las culturas, se enraíza en ideas políticas esenciales, moviliza ideas de cambio e igualdad social e interesa a las generaciones más jóvenes, en un espíritu que rompe las barreras académicas y las distinciones profesionales. Proyecto europeo Artivism: artistic practices as instruments of social transformation.



Fecha/Lugar: 2 de noviembre todo el día en el aula.

AR

EQUIPO COMA

El Equipo Coma, pretende establecer un puente entre las facultades de Bellas Artes e Historia del Arte, ya que, desde su punto de vista, están aisladas. Propone para el Aula intransit seminarios y un sitio web donde poder llevar esta sinergia. Crear un grupo de trabajo, para romper las fronteras entre artistas y críticos. Su interés es, a partir de esta discusión abierta, que se cree una asignatura en el futuro relacionada con este tema.



Fecha/Lugar: 3 de noviembre todo el día en el aula.

AR

G

FREE WEE PROJECT: HACIA UN PROTOCOLO INTEGRAL PARA LA ACCESIBILIDAD DESDE LA DIVERSIDAD

A día de hoy los aseos públicos, desde su concepción binaria mujer/hombre dejan fuera a parte de esa ciudadanía, generando situaciones de violencia y segregación a aquellas personas que no se inscriben dentro del género normativo/binario, y resultan lugares donde emblemáticamente más patente queda la norma de separación por géneros. Creemos que la intervención consciente en la simbología/señalética de los espacios públicos y privados incide en la sociedad. Un laboratorio educativo experimental para investigar cómo transmitir a través del arte y la pedagogía estos conceptos.



Fecha/Lugar: 7 de noviembre todo el día en el aula.

AR P MC

THE HUG, MODELOS DE SOSTENIBILIDAD DE RESIDENCIAS Y LA IMPORTANCIA DE SU INTERACCIÓN CON LOS AGENTES LOCALES

The Hug es una asociación cultural cuyo objetivo es la creación de redes de cooperación cultural a nivel europeo e internacional en los campos del arte, la arquitectura y el diseño. Comprometidos con la filosofía cooperativa y el concepto de la descentralización de la cultura en Madrid, actualmente estamos enfocados en la interacción cultural con Finlandia. Desde nuestro espacio de trabajo y residencia en el distrito de Hortaleza, queremos vincular a profesionales, colectivos y asociaciones de Hortaleza, Madrid y Finlandia en un sentido bidireccional.



Fecha/Lugar: 8 de noviembre todo el día en el aula.

AR G

VOCACIÓN ARTÍSTICA Y ESTEREOTIPO DE EDAD

A veces, no se tiene en cuenta la motivación y la capacidad del estudiante "no tradicional" y, simplemente por el hecho de tener una edad y ser mujer, se generan trabas, a veces difíciles de ver, como los llamados "techos de cristal". Sin tener en cuenta el talento y la capacidad creativa que nos motiva.

Todos esos "techos de cristal" se apoyan en datos de una "posverdad estereotipada" que construye barreras y hace que nuestra formación nos exija un doble esfuerzo para demostrar nuestro talento y capacidad de desarrollo como artistas en plenitud. Proyección del documental "Como el sol a mediodía", de Lucía Rodríguez.



Fecha/Lugar: 13 de noviembre por la mañana paseo en el Centro Acuático y 14 y 15 de noviembre todo el día en el aula.

AQ EP P

SKIMMERPOOL DISEÑO PARTICIPATIVO Y DEBATES SOBRE EL CENTRO ACUÁTICO DE MADRID

El proyecto SkimmerPOOL da continuidad a una investigación iniciada en 2016 en la asignatura: FORMATOS EXPERIMENTALES en Comunicación Audio/Visual, ETSAM.

Conoceremos, mediante un paseo guiado, el Centro Acuático de Madrid (CAcu) -obras inconclusas para las pruebas acuáticas de las NO olimpiadas de Madrid 2010,2016 y 2020 - y posteriormente propondremos un debate abierto y entrevistas en el aula a fin de hacer realidad las distintas iniciativas que surjan y conseguir que las instalaciones dejen de generar gastos a la sociedad y se conviertan en un espacio para uso y disfrute.

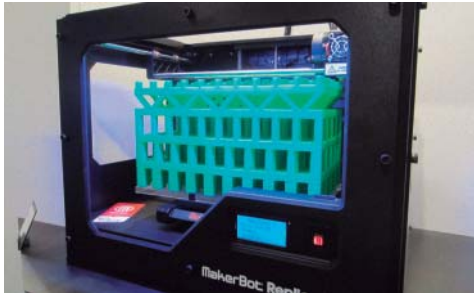


Fecha/Lugar: 16 de noviembre todo el día en el aula y 14 de diciembre todo el día en el aula.

P MH EP

(IN)TRANSITANDO CIU

Dentro de un proyecto de innovación docente, el estudiantado del Módulo de Investigación del Máster Interuniversitario (UCM y UPM) de Gestión de Patrimonio Cultural en el SXXI: Gestión e Investigación, junto con artistas, mapearemos el campus desde la perspectiva patrimonial. Esta vez (in) transitarás de manera diferente en uno de los lugares con más historia, música y cultura del conocimiento en su 90 Aniversario. El objetivo será indagar en la percepción social de la comunidad universitaria o visitante del campus, así como aprender metodologías de investigación acción participativa y mapeo sonoro.



Fecha/Lugar: 22, 23 y 24 de noviembre todo el día en el aula.



PROTOTIPLAB

El profesor de la ETSAM José Ballesteros propone un taller con sus alumnos de desarrollo de prototipos interactivos. Cuatro especialistas de diferentes áreas abordan la posible generación de estructuras a partir de modelos orgánicos:

- Biología: posibilidades y oportunidades de las diferentes formas de vida.
- Telecomunicaciones: modificación del comportamiento de la especie elegida.
- Informática: ayudas al desarrollo e implementación del software necesario.
- Arquitectura: interpretación y formación de un modelo estructural y compositivo.

Diferentes alumnos pueden sumarse a cada grupo. El resultado será un modelo experimental digital y/o físico (imprimible en 3d) y diferentes vídeos con el comportamiento del modelo orgánico. Convocatoria abierta para participar en la web.



Fecha/Lugar: 28, 29 y 30 de noviembre todo el día en el aula.



EXPLORANDO LA INCERTIDUMBRE, DEL PUPITRE DE SAN JERÓNIMO A LA REALIDAD VIRTUAL

El reto hoy no es gestionar la escasez de conocimiento o mejorar el acceso al mismo, sino en saber qué hacer con él. Nos sobra información, pero nos falta la capacidad de entender el mundo e interpretar los datos para darles sentido. Si aceptamos que la información sólo tiene sentido en el seno de una comunidad que la comparte, la relaciona y la interpreta para producir conocimiento, debemos también asumir que necesitamos nuevos lugares capaces de producir los encuentros exigidos.

El aula Intransit será lugar de intercambio con la asistencia de expertos que reflexionarán en torno al tema propuesto y evaluarán en un juicio abierto.



Fecha/Lugar: Del 3 de octubre al 15 de diciembre en la **Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense.**

BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE - PUNTO DE LECTURA

La Biblioteca de la Facultad de Bellas es una unidad de apoyo a la docencia, el aprendizaje, la investigación y la creación que forma parte de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Se presenta como puente entre la comunidad académica y la sociedad, en general, y el mundo artístico y cultural en particular. Además de los servicios habituales, se ofrece una amplia oferta cultural. A lo largo de intransit existirá un punto de lectura permanente con aquellos fondos propuestos por los participantes del aula.



Fecha/Lugar: 1 de diciembre todo el día en el aula.



ALTERIDAD

El vocablo alter refiere al "otro" desde la perspectiva del "yo". El concepto, por lo tanto, se utiliza en sentido filosófico para nombrar al "descubrimiento" de la concepción del mundo y de los intereses de un "otro". Así, "Alteridad", porque pretende abordar el arte desde otro punto de vista, desde la visión de los artistas africanos contemporáneos. Con él queremos dar visibilidad a los artistas, pues se cree conocer el arte africano, pero lo poco que se conoce es el arte tradicional, el tribal, cuando actualmente en pleno siglo XXI, existen muchos artistas africanos totalmente desconocidos en España.



Fecha/Lugar: 12 de diciembre por la tarde en el aula.

AR

INTRUSAS Y REFORMAS

Selina Blasco y Lila Insúa, del Grupo de Investigación Arte, de la facultad de Bellas Artes, Universidad Complutenses proponen: Intrusas y REFormas, un proyecto en el que plantean la posibilidad de trabajar con sus alumnos asistiendo a actividades ya programadas por otros agentes de la Universidad e interactuar con ellas, y otro en el que proponen un diálogo entre el grupo de docentes de la UCM organizado por grupo de sociólogas y en la que se experimenta con otras formas de conocimiento y presentación del mismo.



Fecha/Lugar: 13 de diciembre por la tarde en el aula.

AR

MC

INTERDISCIPLINARIIXS

¿Puede la universidad del futuro ser más colaborativa?

El equipo de Madriz, formado por un equipo interdisciplinar (artistas, historiadoras de arte, periodistas y docentes) quiere dialogar sobre interdisciplinariedad en el ámbito universitario en Madrid, y para ello propone reunir a diversas fuentes de información, mediante entrevistas, debates, encuestas, mesas redondas, etc. con académicos y colaboraciones con estudiantes que participarán de forma activa.



Fecha/Lugar: 15 de diciembre todo el día en el aula. Fiesta de clausura por la tarde.

AR

[ES]POSITIVO-LANDA//DISPERSIÓN ARTÍSTICA; EXPLORAR UN MÉTODO

El equipo de LANDA (Espositivo) propone una jornada de especulación, diálogo y diversión, tres factores fundamentales en la exploración artística. En dicha jornada se propiciará un intercambio de experiencias y aproximaciones metodológicas a la formación no reglada en arte con otros agentes cuyas actividades comparten un espíritu similar, concluyendo con un colofón festivo que sirva tanto de muestra de resultados como de apertura a la continuación del diálogo.

* Este programa puede sufrir ciertas modificaciones, consultar programa web



**IN-
TRAN-
SIT**

Pensar la Universidad del Futuro.

WWW.INTRANSIT.ES

Organiza:



Coordina:

pista>34
mediación cultural

Colaboran:

